

# Tamașiana

Revista Școlii Gimnaziale Cicănești

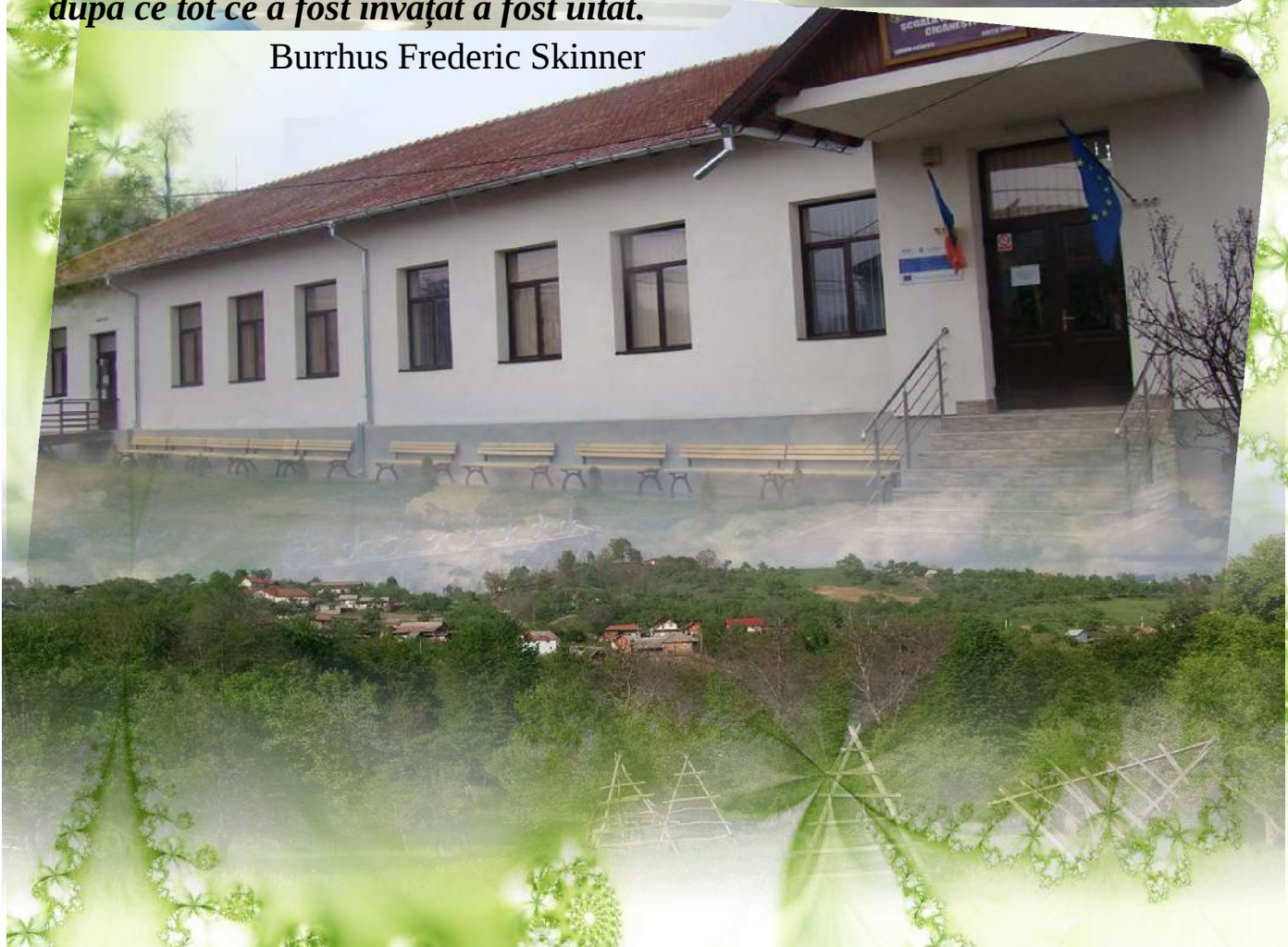
Nr. 1 – Iunie 2017

ISSN 2559-4486

ISSN-L 1844-4024

*Educația este ceea ce supraviețuiește  
după ce tot ce a fost învățat a fost uitat.*

Burrhus Frederic Skinner



## **Colectivul de cadre didactice care au contribuit la elaborarea revistei**

Dir. prof. învăț. primar Chițu Vasilica

Prof. istorie, informatică și ed. muzicală Barbu Vasile

Prof. învăț. primar Gorunescu Loredana Filofteia

Prof. învăț. primar și responsabil bibliotecă Croitoru Adriana

Prof. limba engleză Porceanu Elena

Prof. limba și literatura română Oprea Vonica

Prof. matematică Ștefan Maria

Prof. religie Georgescu Mihaela

Secretar educator Matei Nicolae Adrian

## **Elevii care au contribuit cu articole:**

Bucur Denisa Ștefania, clasa a VI-a

Chițu Andreea Athina - clasa a VI-a

Dina Maria-Lorena, clasa a III-a

Dineț Petruța, clasa a VI-a

Dumitrașcu Marian Cosmin, clasa a VI-a

Gavrilă Olivia, clasa a VI-a

Gîlceavă Elena-Cătălina, clasa a III-a

Leana George Valentin, clasa a VI-a

Marinescu Ioana Alexandra, clasa a VI-a

Mânzatu Alexandru, clasa a V-a

Nandor Mihai, clasa a VI-a

Nandor Petruț, clasa a V-a

Oprea Petruța Alexandra, clasa a VI-a

Șițaru Elena-Iuliana, clasa a VIII-a

Ureche Andrei Cristian, clasa a VI-a

Tehnoredactare: prof. Barbu Vasile

## CUPRINS

PRIMII PAȘI... ÎMPREUNĂ... SPRE VIITOR! .....	I
CREAȚII LIRICE .....	1
Iubire.....	1
Viața .....	1
S-a năcut Mesia .....	2
De Paște.....	2
Mama (Mother) .....	3
Sosirea primăverii (The coming of Spring) .....	4
Spring .....	4
O zi de primăvară .....	5
Mamei .....	5
Primăvara .....	5
CREAȚII ÎN PROZĂ .....	6
Iarna .....	6
Sărbătoarea Nașterii Domnului .....	6
Primăvara .....	7
Sosirea primăverii .....	8
Sărbătoarea Paștelui .....	9
Paștele în familia mea .....	10
ARTICOLE ȘTIINȚIFICE .....	11
Managementul în învățământul preșcolar: valori, competențe, practici.....	11
Poetul "Limbiile noastre".....	13
Elaborarea aparatului critic într-o lucrare științifică și reguli pentru realizarea unei bibliografii corecte.....	17
Metode și tehnici pentru stimularea creativității.....	21
Tradiții de Paște .....	22
Sfântul Ioan Botezătorul .....	23
"About technology" .....	24
Recomandări de lectură! .....	25
ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE .....	27
Ziua Națională a României .....	27
Unirea Principatelor .....	28
Vizită la Muzeul Satului .....	29
Excursie în "Școala altfel" .....	30
Excursie în "Școala altfel" .....	32
Tradiții și obiceiuri de Paște .....	34
Salonul Inovației și Creativității Elevilor din Argeș.....	35
Buletin informativ. Bisericile din Comuna Cicănești.....	36
Parteneriat educațional școală – biserică "lăsați copiii să vină la Mine" .....	36

## **PRIMII PAȘI... ÎMPREUNĂ... SPRE VIITOR!**

### **Școala Gimnazială Cicănești**

Școala se află pe raza comunei Cicănești, județul Argeș, așezată într-o poziție pitorească, ascunsă între dealuri înalte, fiind o oază de liniște, frumusețe și originalitate, dar care se îmbină cu numeroase schimbări, ceea ce face din comuna Cicănești o comună europeană. A început să se modernizeze din anul 2014 și să-și adapteze acțiunile logistice și educative la noile cerințe ale învățământului preuniversitar. Incepând cu data de 01.08.2014 clădirile care aparțin Scolii Gimnaziale Cicanesti- PJ, au intrat în reabilitare totală și dotare, dar nu a trecut mult timp și din 01 septembrie 2015 ne bucurăm de o nouă față a școlii. De Școala Gimnazială Cicănești aparțin următoarele structuri de învățământ preșcolar:

- Grădinița cu Program Normal Cicănești din satul Cicănești, în cadrul clădirii școlii
- Grădinița cu Program Normal Nicolești din satul Nicolești, funcționează în clădirea Școlii Primare Nicolești
- Grădinița cu Program Normal Urechești din satul Urechești, funcționează într-un local închiriat de la un localnic neexistând o clădire proprie
- Grădinița cu Program Normal Bărăști din satul Bărăști, funcționează într-o clădire nouă dată în folosință în anul 2008. În cadrul acestei grădinițe funcționează două grupe de preșcolari. Clădirea beneficiază de spații bine dotate, două săli de grupă, sală de mese, grupuri sanitare în interior, centrală termică proprie, racordată la rețeaua de apă curentă și canalizare, mobilier nou. Activitatea didactică se bazează pe experiența de viață la această vârstă, pe o metodologie creativă și participativă realizată în parteneriat cu familia. Procesul instructiv-educativ este modern și de calitate pentru că există o bază didactico-materială adecvată, se utilizează strategii didactice moderne și metode de învățare active, bazate pe joc, care să încurajeze curiozitatea, creșterea

încrederii în forțele proprii, capacitatea de a relaționa cu ceilalți copii și cu adulții. Preocuparea permanentă a cadrelor didactice este aceea de a adapta activitățile particularităților de vârstă și individuale ale copiilor și intereselor manifestate de aceștia.

Școala noastră asigură preșcolarii:

- Un program educațional ce respectă planul de învățământ și programa activităților instructiv-educative în vigoare;

- Un învățământ modern care ține seama de ritmul fiecărui copil și de nevoile sale afective și de joc;

- Un învățământ global, integrat și creativ care are la baza interesul copiilor;

- Șanse egale pentru toți copiii la instruire și educație;

- Valorizarea potențialului, disponibilităților și aptitudinilor manifestate de copii;

- Respectarea ritmului propriu de înaintare în cunoaștere al fiecărui copil;

- Stimularea efortului propriu și a motivației pentru învățare;

- Un sistem educațional deschis spre modernizare, spre viitor;

- Strategii didactice activ-participative, bazate pe joc, care să determine copilul să ia parte activ la propria sa formare;

- Utilizarea jocului ca activitate fundamentală a copilului, care îi formează deprinderi și percepții care prefigurează personalitatea în formare a acestuia;

- Jocul folosit ca mijloc de socializare, de cunoaștere a lumii, a mediului natural, social și cultural, de comunicare, de relaționare și de prietenie;

- Activități dinamice atât în grupă cât și în aer liber, interesante și relaxante;

- Conținuturi selectate după criterii științifice, adecvate nivelului de înțelegere și tipului de învățare specifică;

- Flexibilitatea și creativitatea în proiectarea didactică, cu scopul de a face învățarea individualizată, centrată pe copil;

- Utilizarea în cadrul activităților a materialelor didactice și mijloacelor de învățământ moderne;

- Resurse materiale suficiente cantitativ, accesibile, funcționale, distractive care permit individualizarea instruirii, multe elemente de noutate, aparatură suficientă (calculator, video-proiector, radio-casetofon, cd-uri, casete, etc.);

- Organizarea unor proiecte tematice dorite de copii și cu participarea părinților.

Sălile de grupă sunt amenajate pe centre de interes:

1.*Biblioteca*- cărți cu imagini și povești, jetoane, pliante, jocuri, puzzle, caiete, cd-uri, calculator;

2.*Știința*- trusa Logi, jocuri matematice, cărți matematice, material individual, cifre;

3.*Construcții*- jocuri diferite, lego, cuburi, loto, domino.

4.*Arta*- hârtie, foarfeci, lipici, materiale din natură, materiale reciclabile, culori pictură, pensule, creioane colorate, planșete, plastilină.

5.*Jocuri simbolice*- set doctor, set bucătărie, păpuși, mobilier pentru păpuși.

# CREAȚII LIRICE

## IUBIRE...

1. Iubire de mamă, de tată, de frați,  
Iubire de tot ce te-nconjoară,  
Iubire de ape, de păsări, de-animale  
Iubire de tine, de ei și de toți.

2. Dar mai presus de toate, oare, nu se cuvine?  
Iubire de EL, de Creator, de Mântuitor  
Iubire de Absolut, de Atotștiutor  
Iubire neschimbătoare și mântuitoare.

3. Ea singură va dăinui  
Spre El calea ne va netezi  
Noi în inima Lui vom viețui  
Dacă în inima noastră IUBIRE va fi...

Prof. Mihaela Georgiana Georgescu

## UNIVERS...

Stele veșnice, comete rătăcitoare  
Totul în negură dispare  
Ce rost au ele oare ?  
Se aprind, se sting, merg și vin.  
Eternitatea cerului brăzdând,  
Apoi dispar, unde sunt? De ce nu vin?  
Cerul e în flăcări arde,  
Apoi furia-și liniștind.  
Începe din nou a spera înviind.

Leana George Valentin,  
Clasa a VI-a

## VIAȚA...

Viața-i o suflare de om  
De plantă și-animal,  
Viață e tot în jurul tău!  
Viața-i o floare gingașă  
Care dispare când este tăiată.  
Viața-i un crâmpei de soare  
Sau poate mai mult de atât  
Cine știe?

Viața-i puțin din albastrul lui  
Din albastrul cerului...  
Viața-i un firicel de apă  
Care curge lin printre stânci,  
Un izvor ce nu trebuie tulburat...  
O piatră dacă arunci în cursul lui  
Se va distruge Viața  
Și nu va mai fi decât Eternitate!

Prof. Mihaela  
Georgiana Georgescu

## **S-A NĂSCUT MESIA**

Ureche Andrei Cristian clasa a  
VI-a

*Proorocii au proorocit  
Și iată că s-a îndeplinit,  
S-a născut Mesia  
Din Fecioara Maria.*

*Într-o noapte sfântă  
Pruncul Mântuirii,  
A adus în lume  
Mesajul iubirii.*

*Steaua au urmat...  
După ea umblând,  
Magii L-au aflat  
Pe Iisus cel blând.*

## **DE PAȘTE**

Dumitrașcu Marian Cosmin,  
clasa a VI-a

*E Paște din nou  
Toți copiii ciocnesc un ou,  
Oamenii mari și copilașii  
Vor să vadă iepurașii.*

*Iepurașii au sosit  
Cu cadouri au venit,  
Pentru oameni și copii  
Să le facă bucurii.*

*Bucuriile au venit  
Pe Iisus noi L-am cistit,  
Oua roșii să ciocnim  
Și pe Domnul să-L iubim.*





### **MAMA**

*Vreau să-ți mulțumesc  
Că m-ai ajutat să cresc,  
C-ai fost lângă mine  
Și mi-ai spus unde greșesc.*

*M-ai învățat sa vorbesc,  
Să respect și să iubesc,  
Pentru toate-ți mulțumesc  
Și din suflet te iubesc!*

*Dacă te-am supărat uneori  
Să ști că îmi pare rău,  
N-am realizat ce fac  
Iartă-mă, sunt fiul tău.*

*Am să-nchei spunându-ți mamă  
Ce însemni în viața mea,  
De n-ai fi, ar fi o dramă  
Mama mea, liniștea mea*

### **MOTHER**

*I want to thank you!  
That you helped me grow  
That you were next to me  
And you told me where I was wrong.*

*You taught how to talk  
Respect and love  
For all that, I thank you!  
And from the bottom of my heart, I love you!*

*If I upset you sometimes  
Let me know  
I did not realize what I was doing  
Forgive me, I'm your son.*

*I'll finish by telling you my mom  
What you mean to me,  
If it were not a drama  
My mother, my peace!*



Mânzatu Alexandru,  
clasa a V-a



## **SOSIREA PRIMĂVERII...**

*A venit și primăvara  
Cu liniște în toată țara  
Toți copiii pe câmpii  
Au parte de bucurii!*

*Toate florile-s frumoase,  
Copacii sunt înfloriți  
Roadele încep a se pune,  
Prin grădini e multă lume.*

*Afară e gălăgie,  
Copiii peste tot aleargă  
Oamenii sunt plini de bucurie  
Bine ai venit, primăvară!*

Nandor Mihai, clasa a VI-a

## **THE COMING OF SPRING...**

*Spring has come  
With peace all over the country  
All children in the fields  
They enjoy happiness!*

*All the flowers are beautiful  
Trees are blooming  
The fruits begin to ripe  
There's a lot of people in the gardens.*

*Outside there is laughing  
Children all over the place  
People are full of joy,  
Welcome spring!*

## **SPRING**

*Spring has arrived  
With the passers-by  
The field is green  
Everywhere I see popcorn.*

*The sky is blue  
The sun burns in the sky  
Children run out  
Shouting that it's spring.*

*What a beautiful field it is!  
From the sky the clouds disappear  
The sun is visible  
Winter is becoming distant.*

Nandor Petruț, clasa a V-a

## **O ZI DE PRIMĂVARĂ**

Într-o zi de primăvară  
Mă plimbam de zor pe-afară  
Fiind fără ocupație,  
Natura îmi dă senzație.

Un miros de primăvară  
Bun venit astăzi în țară!  
Și-a-nviat din nou natura  
Oricând gata să-mi dea mâna.

Să petrecem pân' la vară  
Zile dulci de primăvară.  
Păsărele se-adună  
Stoluri-stoluri și se-ngână.

Ghiocei apar deodată  
Multă dragoste-mi arată.  
Dragoste de-odinioară  
Pentru-o dulce primăvară.

Bîlici Michelle, clasa a V-a

## **PRIMĂVARA**

A venit și mândrul soare  
Dup-atâta ger cumplit  
Totul e în sărbătoare  
Primăvara a sosit!  
Peste lunci, pe văi, pe dealuri  
Se aude ciripind

## **MAMEI**

Măicuța mea cu dulce grai  
Te-aștept în luna mai.  
Mi-e dor de tine scumpa mea  
Să-mi dai pe frunte sărutarea ta.

Îmi amintesc când eram mai mic  
Cum m-alintai de drag ce îți eram,  
Iar chipul tău frumos eu îl priveam  
Și cu mânuțe mici îl mângâiam.

Pe unde este măicuța mea cea bună  
Plecată într-un colț străin de lume.  
Tu timpul ți-l petreci muncind din greu  
Și-n suflet duci de ani și dorul meu.

Mă rog, măicuța mea, la Dumnezeu  
Să aibă grijă de tine și de tatăl meu.  
Și într-o bună zi când El va-ngădui,  
Acasă împreună toți vom fi.

Mihăilescu Gheorghe, clasa a V-a

Iar natura a-nverzit  
Primăvara a sosit!

Luna se coboară-ncet  
Peste satul adormit  
Totul e de povestit  
Primăvara a sosit!

Gavrilă Olivia, clasa a V-a

# CREATII ÎN PROZĂ

## IARNA

*Iarna și-a arătat fața.*

*Fulgii pufoși sunt ca niște bucățele de cristal aruncate în zare. Brazii au puf pe crengi, iar casele sunt acoperite cu o pătură argintie. Zgomotul și veselia au umplut satul. Copiii zburdalnici aleargă printre fulgii de nea. Tot cuprinsul este alb și norii au acoperit cerul.*

*Oameni de zăpadă sunt pe tot dealul. Arde în vatră focul și noi așteptăm Crăciunul cu sărbători ce-nveselesc pe toți. Mi se pare că toate acestea sunt oglinda magică a unei povești cu râuri cristaline care curg alene prin zăpada pufoasă. Și pe case se vede soarele cu zimții lui călduți.*

*Ce frumoasă este iarna!*



Oprea Petruța Alexandra, clasa a VI-a

## SĂRBĂTOAREA NAȘTERII DOMNULUI

*Crăciunul este sărbătoarea Nașterii Mântuitorului Iisus Hristos. Este ziua când Fecioara Maria L-a născut pe Mântuitor în ieslea din Betleem.*

*Pentru a primi așa cum se cuvine vestea Nașterii Mântuitorului, credincioșii de pretutindeni fac pregătiri pentru această sărbătoare.*

*Bărbații sacrifică porcul din carnea căruia femeile vor pregăti bunătățile pentru Crăciun. Copiii, alături de părinții lor, ajută la curățenia în casă.*

*În Ajunul Crăciunului micuții împodobesc bradul sub care Moș Crăciun le va pune o mulțime de cadouri.*

*În dimineața primei zile de Crăciun, credincioșii merg la Sfânta Slujbă pentru a primi vestea Nașterii Mântuitorului.*



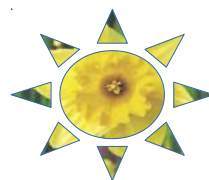
*După slujbă fiecare creștin ia masa de Crăciun alături de familie și de rude.*

*De pe 25 decembrie, prima zi de Crăciun și până pe 1 ianuarie, de Anul Nou, credincioșii primesc colindători care umblă din casă în casă pentru a vesti și lauda Nașterea Mântuitorului Iisus Hristos.*

Bucur Denisa Ștefania, clasa a VI-a



## PRIMĂVARA



*Regina de smarald a florilor sosește într-o caleașcă împletită din flori și sclipiri de soare blânde, trasă de lacrimile calde ale cerului. Natura s-a îmbrăcat în straie verzi luminoase țesute de însuși mărețul glob strălucitor de aur pentru a o întâmpina așa cum se cuvine pe cea mai frumoasă floare din grădina anotimpurilor.*

*Prin pădurea de smarald, ghiociei cei firavi și-au ridicat căpșorul gingaș de sub pătura subțire de omăt și și-au făcut auzit glasul frumos pentru a anunța sosirea reginei. Păsările călătoare s-au întors fericite pentru a încânta întreaga natură cu cânturile lor armonioase și melodioase. Munții semeți și bătrâni și-au îndreptat spatele gârbovit și și-au scos căciulile moi de zăpadă pentru a saluta întreaga lume care a înviat o dată cu venirea primăverii.*



*Privesc înmărmurită tot acest tablou minunat al reginei înveșmântate în lumină. Mândra glăsuire a pădurii scaldate în căldura astrului ceresc de aur mă cheamă să pășesc pe tărâmul ei magic. Pătrund în liniște în pădure și glasul cel cald al pământului care se pierde printre frunze mă întâmpină învăluindu-mă cu aripile lui.*

*Cântecul atât de frumos și de melodios al mierlelor cuprinde pădurea într-o veselie de nedescris, făcându-le pe blândele sclipiri de soare să danseze printre frunzele tinere de smarald. O ființă cu zale care nu sună nicicând și care este rece ca moartea mă cheamă să înot cu el prin adâncurile necunoscute ale izvorului de safir.*

*Florile cele gingașe și înmiresmate s-au trezit din somnul de frumusețe umplând lumea cu mirosul lor îmbietor. Își aranjează cu grijă căciulile colorate pentru a arăta cât mai frumos cu putință. Petalele lor catifelate au fost înveșmântate cu stropi strălucitori de soare făcându-le să arate ca niște stele în mijlocul pustietății. Frunzele lor de smarald sunt de o frumusețe atât de rară arătând ca cele mai de preț bijuterii văzute vreodată de om.*

*Globul strălucitor de aur străjuiește lumea cu căldură reflectându-se în oglinda cea rece de sticlă din pădurea de smarald. Cerul albastru și luminos se bucură din plin de sosirea păsărilor care-i mângâie pântecul pufos. Copacii cei înalți scâlțați în lumina caldă a soarelui încep să vorbească cu el încet, parcă dorind să-i spună o taină de mare importanță.*

Bucur Denisa Ștefania, clasa a VI-a

## **SOSIREA PRIMĂVERII**

*După o iarnă geroasă, a sosit din nou primăvara, anotimpul renașterii la viață. Soarele își trimite razele strălucitoare peste întreaga natură. Primul vestitor, un ghiocel plăpând, și-a scos căpșorul pentru a fi mângâiat și el de soare.*

*Păsările călătoare s-au întors din țările calde și zboară în toate părțile ca să-și găsească materiale pentru construirea cuiburilor.*

*Copacii au înmugurit, câmpul a înverzit, iar mieii zburdă pe câmpie.*

*Oamenii au început muncile agricole; greblează, curăță pomii, ară ogoarele și fac primele însămânțări.*

*Vântul adie, aducând o proșpețime de care ei se bucură și care parcă îi relaxează uitând de greutate.*

*Acest anotimp trezește atât natura, cât și animalele și oamenii la o nouă viață și spre un nou început.*

*Ce frumoasă e primăvara!*

Dina Maria-Lorena, clasa a III-a



## **SOSIREA PRIMĂVERII**

*Primăvara a sosit la noi în sat. Prin curțile oamenilor a înflorit gingașul ghiocel și pomii au înmugurit. Chiar și pe câmpie zburdă mieluții alături de mamele lor.*

*Raze strălucitoare coboară din cer, vântul adie ușor și toți oamenii sunt bucuroși că a sosit primăvara cea plină de veselie.*

*Prin toate grădinile gospodarii muncesc de zor plantează răsaduri, ară, curăță grădinile și greblează. Zglobiii copii se joacă prin grămezile de frunze uscate, aleargă, culeg ghioceli și privesc cerul albastru ca o mare de cristal.*

*O pasăre mică și suratele ei zboară prin înaltul văzduh alături de puii lor.*

*Toți oamenii sunt bucuroși că a mai trecut o iarnă și că a ieșit de sub zăpada moale un vestitor al vremii frumoase, ghiocelul.*

Gîlceavă Elena-Cătălina, clasa a III-a



## SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI

*Sărbătoarea Paștelui aduce mereu în sufletele oamenilor credincioși o bucurie de nedescris.*

*Creștinii spun că Paștele este cea mai importantă sărbătoare, fiindcă Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, a murit pe cruce, iertând păcatele oamenilor și mântuindu-i de asemenea.*

*Cu exact o săptămână înainte de Paște, se sărbătorește "Duminica Floriilor". Creștinii merg la biserică, participă la slujbă, iar după încheierea acesteia ei primesc ramuri lungi de salcie.*

*În "Joia cea Mare" oamenii merg după-amiază la biserică pentru a asculta "Cele 12 Evanghelii", iar în "Vinerea Mare" participă la slujba de îngropare a Mântuitorului, cântând cu mic, cu mare "Prohodul Domnului", apoi ocolesc cu toții biserica în sunete de clopote.*



*Iar Sâmbătă spre Duminică, la miezul nopții, creștinii merg la biserică pentru a lua Lumina Sfântă, fiind prezenți la una din cele mai importante slujbe din timpul anului.*

*După terminarea slujbei, oamenii merg la casele lor; mănâncă ouă roșii, pască, drob și alte preparate. Copiii primesc ouă de ciocolată și alte daruri.*

*Tradiția legată de vopsirea ouălor este foarte veche: se spune că atunci când un soldat l-a înjunghiat în coastă pe Iisus, Mântuitorului a început să-i picure puțin sânge, iar când Fecioara Maria a mers la crucea pe care era răstignit, a pus un coș cu ouă, iar sângele lui Iisus a curs peste acestea.*

*De la Învierea Domnului până la Înălțarea Domnului, creștinii se salută cu "Hristos a Înviat!" și răspund "Adevărat a Înviat!"*

Bucur Denisa Ștefania, clasa a VI-a

## PAȘTELE ÎN FAMILIA MEA

*Încă o sărbătoare frumoasă care a venit, Paștele!*

*Această sărbătoare este precedată de tristețe, dar apoi plină de bucurie. Tradiția spune că înainte de a sosi moartea lui Iisus Hristos în Vinerea Mare, trebuie să vopsim ouăle. Cel mai bine este să le vopsim în roșu, fiindcă Maica Sfântă a venit cu coșul de ouă sub crucea unde se afla Iisus, iar sângele Mântuitorului a picurat peste ouă, înroșindu-le.*

*Când a sosit Vinerea Mare am cules câteva frunzulițe cu forme frumoase și le-am pus cu ouăle în vopsea. Bunica mea a pregătit vopseaua. După zece minute, am scos ouăle din vopsea, am curățat frunzulițele și ouăle au arătat minunat. Apoi am pregătit mâncarea pentru masa de Paște. Seara, am fost la biserică și am cântat Prohodul Domnului.*



*A doua zi am fost la Învierea Domnului. Duminică, când ne-au sosit invitații, i-am servit cu ouă și bucatele pregătite de mine și bunica mea.*

*Paștele este o sărbătoare care îți reamintește că Dumnezeu ne-a salvat. El ne-a iertat de toate păcatele noastre și ne-a ferit mereu de cele rele. Paștele, o sărbătoare plină de mulțumiri pentru Mântuitorul nostru!*

Chițu Andreea Athina - clasa a VI-a



# ARTICOLE ȘTIINȚIFICE

## MANAGEMENTUL ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR: VALORI, COMPETENȚE, PRACTICI

Problematika managerială, ca problematică generală, are aplicabilitate nuanțată în învățământul preșcolar. Astfel, conceptul de management, cât și cel de management școlar au condiții specifice în contextul primei trepte a sistemului de învățământ.

Managementul apare după unii autori ca „un act complex prin care agentul conducător

dezvoltă și aplică în practică anumite strategii pentru determinarea acțiunii tuturor indivizilor integrați sistemului pentru a atinge facilitățile dorite”. După alții, managementul este conceput ca unitate a planificării, coordonării, implementării și evaluării, în raport de eficiența sistemului la care se raportează. El poate fi înțeles și ca un cadru de obiective generale, globale cărora li se conectează planuri menite să ducă la realizarea lor, planuri care cuprind resurse materiale, financiare și umane, corelate în scopul obiectivelor și standardelor propuse prin acțiuni concrete, bine determinate.



Alături de aceste definiții ar putea fi citate multe altele, esența conceptului fiind aceeași exprimată sintetic de formularea: „Managementul este deopotrivă știința și arta de a conduce, dar și o stare de spirit specifică, reflectată de un anumit fel de a vedea, a dori, a căuta și a accepta progresul”.

Actul educațional, ca act în cea mai mare parte dirijat, își manifestă plener toate funcțiile specifice: de organizare, de analiză, diagnoză-prognoză, planificare, programare, control, îndrumare, evaluare. Fiind prima treaptă a sistemului de învățământ, unitatea preșcolară poate ființa cu conducere proprie sau subordonată unei unități școlare care cuprinde copii din învățământul general. În oricare din aceste formule, la conducerea ei efectivă se află un manager care îndeplinește aceleași funcții manageriale ca oricare conducător de unitate școlară. Profilul de competență al directorului cuprinde aceleași arii majore de activitate:

- Autoritate, responsabilitate, organizare în care decizia are rol important;
- Procesul de învățământ cu specificul său generat de vârsta copiilor din punct de vedere al obiectivelor generale specifice și operaționale propuse, conținuturile abordate, strategiile corelate acestor conținuturi, formelor de activitate;
- Relații interumane din punct de vedere al raportării directorului la propria persoană și la respectarea celor cu care lucrează: educatoare, părinți, copii, autorități.

Organizarea activității – ca funcție a managementului – asigură punerea în operă a planurilor, prin stabilirea celei mai potrivite configurații a instituției de învățământ (organigramă), ca și printr-o utilizare optimă a personalului, a resurselor materiale, financiare și informaționale.

Practica demonstrează că organizarea bazată pe sarcini și pe relațiile umane, conduce la obținerea unor rezultate mult mai bune decât în cazul organizării rigide și autoritare în care sarcinile sunt tabu, în motivarea personalului și antrenarea lui la decizie și la acțiune sunt slabe sau inexistente.

Vârsta preșcolară așa „mică” cum este ea, ridică probleme majore în plan educațional și are o influență extrem de mare pentru întreaga traiectorie școlară ulterioară. Din acest motiv, considerăm că abordarea de tip managerial în planul larg al managementului educațional și cel restrâns al managementului didactic sau al managementului instituțiilor preșcolare este necesară și utilă încă de pe această treaptă a sistemului de învățământ.

Prof. Chițu E. Vasilica

## POETUL „LIMBII NOASTRE“

Anul acesta pe 24 august se împlinesc 100 de ani de la trecerea în veșnicie a lui Alexei Mateevici.

Considerat de istoricii literaturii române între păzitorii eterni ai graiului străbun, preotul-poet Alexei Mateevici rămâne prin întreaga sa operă unul dintre clasicii de primă mână de la noi. Capodopera "Limba noastră" ne aduce aminte că doinele dorurilor noastre și vechile cazanii adună în ele "o comoară", "Un șirag de piatră rară", care nu trebuie uitate.



Alexei Mateevici a văzut lumina zilei la 16 martie 1888, în comuna Căinari din județul Tighina. Tatăl său, Mihail, fusese preot în aceeași comună și apoi, din 1893, în localitatea Zaim, lângă orașelul Căușeni. Mama poetului, Nadejda Neaga, era fiica protopopului din Căușeni, Ioan Neaga.

Ambii părinți ai viitorului poet erau buni cunoscători ai graiului și slovelor românești. Alexei Mateevici și-a petrecut copilăria la Căinari, Zaim și Căușeni, sorbind cu nesaț poveștile și snoavele pe care mama sa i le citea din diferitele cărți și reviste românești ori i le povestea așa cum le auzise ea în casa părintească.

Frumoasele meleaguri natale și cele în care a copilărit, zăvoaietele de pe valea râului Botna i-au rămas nespuse dragi și le-a cântat în multe poezii, între care și cea intitulată "Pietre vechi", închinată bunicului său:

*"În Bugeac la Căușeni/  
Dorm strămoșii moldoveni,  
Numai pietre de mormânt/  
Ne mai spun al lor cuvânt./  
Și cum ieși înspre Zaim/  
Vezi în deal un țintirim..."*

Despre această poezie, istoricul și criticul literar George Călinescu a spus:

*"Numai Eminescu a mai știut să scoată atâta mireasmă din ritmurile populare".*

### **Epocă tulbure, cu prăbușiri de imperii și dezrobiri de popoare asuprite.**

Alexei a urmat școala împreună cu numeroși copii de țărani, cu care a fost foarte bun prieten. Astfel, de mic copil, el a ajuns să cunoască satul moldovenesc și oamenii care-l locuiau, nevoile și necazurile țăranilor, starea lor umilă din cauza

exploatării moşierilor autohtoni sau străini. De aici s-a născut în sufletul poetului o dragoste aleasă pentru aceşti obijduiţi ai sorţii. În slujba acestora şi-a pus talentul său şi pentru ei a cerut libertate şi pământ la începutul secolului trecut.

În virtutea tradiţiei din familie, Alexei Mateevici a urmat în 1898 "Şcoala duhovnicească" (Seminarul inferior) din Chişinău, iar după terminarea acesteia a intrat la Seminarul Teologic din acelaşi oraş, în 1902, pe care l-a absolvit în 1910, ca şef de promoţie.

În biblioteca seminarului a găsit şi a citit opere ale marilor scriitori ruşi: Puşkin, Lermontov, Gogol, Nekrasov, Turghinieiev, Tolstoi, iar de la Iaşi, a primit şi a studiat opere ale clasicilor literaturii româneşti: C. Negruzzi, V. Alecsandri, I. Creangă, M. Eminescu, G. Coşbuc.

Epoca în care a trăit şi a scris Alexie Mateevici a fost una tulbure, influenţată de idei revoluţionare, cu prăbuşiri de imperii, cu idei înnoitoare pentru viaţa popoarelor asuprite, cu încurajarea conceptului de stat naţional.

După examenul de absolvire a Seminarului Superior în 1910, Al. Mateevici a fost trimis ca bursier la Academia Teologică a lui Petru Movilă de la Kiev.

Aici, el s-a împrietenit cu studenţi moldoveni (români) şi au fondat societatea "Deşteptarea". Despre viaţa studentului A. Mateevici povestea I. Buzdugan, secretarul general al Sfatului Ţării (Parlamentul Basarabiei), într-un articol al său: "La Kiev, Mateevici, având libertate deplină şi o bibliotecă mai bogată decât cea a Seminarului din Chişinău, s-a pus pe citit ca beţivul pe băut. Colegii săi insistau pe lângă dânsul să nu se obosească prea tare. Dar Mateevici nu se putea dezlipi de cartea odată începută până când n-o termina de citit".

### **Preot militar pe frontul românesc**

Întărirea conştiinţei româneşti şi adâncirea culturii generale sunt principalele câştiguri ale şederii sale în capitala de azi a Ucrainei.

În anul 1914, terminând Academia, a fost hirotonit preot şi numit profesor de limba greacă şi pastorală la Seminarul Superior din Chişinău, pentru ca anul următor, pe 15 decembrie, să plece pe front în Galiţia, ca preot militar.

Preotul Alexei Mateevici  
(primul din stânga)  
împreună cu alţi preoţi  
militari pe frontul românesc



Dar în 1916 România a intrat și ea în război, iar Alexei Mateevici a cerut să fie trecut pe frontul românesc, unde îl găsim la Mărășești. De Crăciunul anului 1916 el consemna: "În România mă simt bine și sunt sănătos, românii se miră mult de mine că eu le cunosc așa de bine limba. De aceea sunt primit foarte bine oriunde mă duc". Poetul va trece în eternitate în 1917, bolnav de tifos.

Iată ce scria Nichifor Crainic despre poetul Alexei Mateevici: "Pe părintele Mateevici l-am cunoscut la Iași, în 1917, vara. Parcă îl văd și acum; bărbat voinic, spătos și rumen, în anterioru cenușiu muscălesc, cu o barbă apostolică blondă, vorbind răspicat o moldovenească (română) peste care se simțea un ușor accent rus, dar avea în cuvinte și în zâmbet o blândețe impresionantă, care te-nprietenea fără zăbavă".

Părintele Alexei pleca des la Iași, unde cerceta cu asiduitate librăriile și anticariatele, din care pleca cu o mulțime de cărți românești, iar când scăpa de pe front, mergea acasă și lua parte cu însuflețire la adunările studenților și învățătorilor basarabeni care, ținuți într-un regim puternic de rusificare, nutreau la eliberare prin trezirea sentimentului național.

Ca răspuns la cei care denigrau limba română, afirmând că ea este săracă și nu e în stare să exprime sentimente alese, capodopere literare, poetul Alexei Mateevici a compus unul din cele mai frumoase imne închinat limbii române, intitulat "Limba noastră":

*Limba noastră-i o comoară/  
În adâncuri înfundată,/*  
*Un șirag de piatră rară/  
Pe moșie revărsată...*  
*Limba noastră îi aleasă/  
Să ridice slave-n ceruri,/*  
*Să ne spue-n hram ș-acasă/  
Veșnicile adevăruri.*  
*Înviați-vă dar graiul/  
Ruginit de multă vreme,/*  
*Stergeți slinul, mecegaiul/  
Al uitării-n care geme./*  
*Strângeți piatră lucitoare/  
Ce din soare se aprinde/  
Și-ți avea în revărsare/  
Un potop nou de cuvinte..."*

Nu a existat vreun istoric sau critic literar care să nu fie apreciat elogios apariția acestei poezii. Ovid Densusianu, de pildă, scrie:

*"O poezie care, de acum înainte, va trebui să nu lipsească din antologii a fost compusă de preotul Alexie Mateevici cu prilejul deschiderii Cursurilor de învățători de la Chișinău și este cea mai frumoasă producție literară ce a fost închinată limbii române".*

Poezia *Limba noastră* este cunoscută elevilor încă din clasele primare, fiind prezentă în manualele de limba română și muzică.

(Articol preluat din ziarul **Lumina**, publicație a Patriarhiei Române, din 17 martie 2012, autor prof. Eliferie Rogai)

Prof. înv. primar Croitoru Adriana Găbița,  
responsabil bibliotecă școlară

## ELABORAREA APARATULUI CRITIC ÎNTR-O LUCRARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI REGULI PENTRU REALIZAREA UNEI BIBLIOGRAFII CORECTE

Protejarea drepturilor de autor este în zilele noastre o prioritate absolută pentru desfășurarea în condiții bune a activității științifice din orice domeniu.

Din păcate, anumite aspecte și practici ale cercetării din România, începând cu precădere din perioada anilor 1990 și continuând până astăzi, arată lipsa de preocupare pentru realizarea unei lucrări științifice corecte, manifestată de o bună parte a absolvenților de studii superioare (licență, masterat, doctorat) sau a cadrelor didactice care își susțin lucrarea de gradul I etc. Pe lângă faptul că există așa-numita "modă" a "cumpărării" lucrărilor, cei care nu sunt interesați de realizarea corectă a lucrării științifice apelează, fie din neștiință, fie cu intenție, la folosirea unor informații aparținând unor surse fără să precizeze de unde au fost preluate respectivele informații, lucru care mai poartă și denumirea de "plagiat". Acest lucru face să se creadă că ideea respectivă, în realitate preluată dintr-o altă sursă, ar aparține celui care o folosește în lucrare. Descoperirea ulterioară a acestor lucruri duce la anularea diplomei și titlurilor obținute datorită respectivei lucrări, precum și la alte sancțiuni mai grave precum amendă sau închisoare.

Este absolut necesar ca instituțiile pentru controlul educației și cercetării să ia urgent măsuri pentru stoparea completă a acestor practici, deoarece riscă să arunce România la periferia lumii științifice pe plan internațional.

*Aparatul critic* (notele de subsol) și modul în care este alcătuită *Bibliografia* (trimiterile bibliografice) sunt semne distinctive ale competenței științifice și denotă stilul științific. Totodată, ele constituie o recunoaștere onestă a cercetărilor anterioare asupra subiectului. În limbaj neacademic, aparatul critic și bibliografia reprezintă „bucătăria” oricărei lucrări<sup>1</sup>.

### REGULI DE CITARE:

**I. Cărțile:** Prenume Nume Autor, *Titlul cărții*, Editura, Localitatea editurii, Anul de apariție a lucrării, p. .../ pp. (pentru mai multe pagini).

#### **Exemplu:**

1 Valentin Prisăcaru, *Contenciosul administrativ roman*, Editura ALL, București, 1995, p. 6.

Dacă lipsește numele autorului se trec în loc *trei stelute* așezate liniar sau instituția sub egida căreia a apărut lucrarea.

#### **Exemplu:**

1 \*\*\*, *Culegere de decizii ale Curții de Apel Ploiești*, Editura „Lumina Lex”, București, 1999, p. 30.

---

1 Cristofor Ilie, Note de curs, Universitatea din Pitești, (f.l.) 2013.

Când reproducerea unui citat nu s-a făcut direct după original, ci printr-un document intermediar, bibliografia de la subsol cuprinde întâi referința originalului, urmată de referința documentului intermediar, între care se pune formula „citat după” sau „apud”.

**Exemplu:**

1 Antonie Iorgovan, *Tratat de drept administrativ*, vol. I, Editura ALL, București, 2005, p. 78, *apud* Valentin Prisăcaru, *Contenciosul administrativ roman*, Editura ALL, București, 1995, p. 6.

**Studii în cărți:** Prenume Nume Autor, „Titlul studiului”, în *Titlul cărții*, Editura, Localitatea editurii, Anul de apariție, p. .../ pp.

**Exemplu:**

1 Ivan Ivanoff, „Principiul subsidiarității”, în *Drept administrativ european*, Editura „Lumina Lex”, București, 2006, p. 78.

**Articole în publicații periodice:** Prenume Nume, „Titlul articolului”, în *Titlul publicației periodice*, nr. .../anul ..., p. .../pp. ...

**Exemplu:**

1 Popa Eugen, „Noțiunea de autoritate administrativă”, în *Dreptul*, nr. 3/1992, pp. 31-33.

**II.** Dacă lucrarea sau autorul din care s-a citat o dată se repetă de mai multe ori, se va utiliza pentru simplificarea trimiterilor și evitarea repetărilor inutile următoarele indicative:

**Idem** - pentru a nu repeta numele autorului, când a doua sau următoarele referințe bibliografice diferă de prima doar prin titlu și între care nu a mai fost citată o altă sursă bibliografică a altui autor.

**Exemplu:**

1 Antonie Iorgovan, *Tratat de drept administrativ*, vol. I, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura NEMIRA, București, 1996, p. 378.

2 Idem, *Noua lege a contenciosului administrativ. Geneza, explicații și jurisprudență*, Editura „Kullusys”, București, 2006, p. 80.

**Ibidem** - pentru a înlocui numele autorului și titlul lucrării, atunci când se fac una după alta trimiteri la aceeași lucrare, de același autor, fără intercalări de alte surse bibliografice, urmat de menționarea celorlalte date, numai dacă acestea diferă – de ex., nr. paginii.

**Exemplu:**

1 Antonie Iorgovan, *Tratat de drept administrativ*, vol. I, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura NEMIRA, București, 1996, p. 378.

2 Ibidem, p. 379.



*op.cit.* - se utilizează în locul titlului aceleași lucrări a unui autor când între două trimiteri la același autor intervin una sau mai multe trimiteri la alți autori și lucrări.

**Exemplu:**

1 Valentin Prisăcaru, *Contenciosul administrativ roman*, Editura ALL, București, 1995, p. 6.

2 Antonie Iorgovan, *Tratat de drept administrativ*, vol.I, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura NEMIRA, București, 1996, p. 378.

3 Valentin Prisăcaru, *op. cit.*, p. 10.

Dacă două sau mai multe lucrări scrise de același autor s-au citat deja o dată, la următoarele citări nu se va mai putea utiliza *op.cit.*, ci se va proceda la redarea doar **unei părți din titlul lucrărilor citate.**

**Exemplu:**

1 Antonie Iorgovan, *Tratat de drept administrativ*, vol.I, ediția a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura NEMIRA, 1996, p. 378.

2 Valentin Prisăcaru, *Contenciosul administrativ roman*, Editura ALL, București, 1995, p. 6.

3 Antonie Iorgovan, *Noua lege a contenciosului administrativ. Geneza, explicații și jurisprudență*, Editura „Kullusys”, București, 2006, p. 80.

4 Valentin Prisăcaru, *Tratat de drept administrativ*, Editura „Lumina Lex”, București, 2002, p. 104.

5 Antonie Iorgovan, *Tratat...*, p. 401.

6 Valentin Prisăcaru, *Contenciosul...*, p. 40.

**III. Acte normative:** Legea nr. .../anul privind (publicată în M. Of. nr. ... /ziua.luna.anul)

**Exemplu:**

1 Legea nr. 213/1998 privind proprietatea publică și regimul juridic al acesteia (publicată în M. Of. nr. 448/24.11.1998).

**IV. Sursele de pe Internet**

Pentru citarea unui articol disponibil online se vor preciza: prenumele și numele autorului, titlul complet al studiului (trecut în italice), cuvintele disponibil online pe site-ul - titlul website-ului, administrat de - Numele instituției sau a persoanei care administrează site-ul, data accesării (data la care ați accesat dumneavoastră acel site), la adresa - adresa exactă la care ați găsit articolul<sup>2</sup>.

---

2 \*\*\* Ghid de redactare a lucrării de licență, disponibil online pe site-ul <http://www.umk.ro>, administrat de Univ. Mihail Kogălniceanu, data accesării: 15.V.2017, <http://www.umk.ro/en/nou-ghid-de-redactare-a-lucrarii-de-licenta.html>.

## CUM SE SCRIE BIBLIOGRAFIA UNEI LUCRĂRI

În funcție de publicul căreia se adresează, notele de subsol nu sunt obligatorii în toate cazurile. Este însă obligatoriu ca bibliografia să se atașeze la finalul oricărei lucrări științifice. Ea trebuie împărțită pe categorii de surse, după cum urmează:

– MODEL –

### BIBLIOGRAFIE

#### I. Tratat, monografii, cursuri universitare și alte lucrări de specialitate

1. NUME, Prenume, *Titlul lucrării*, Numele editurii, Localitatea editurii, anul apariției lucrării.

**Exemplu:**

2. CIOBANU, Viorel Mihai, *Tratat teoretic și practic de procedura civilă*, vol. II, Editura „Național”, București, 1997;

3. DRĂGANU, Tudor, *Actele de drept administrativ*, Editura Științifică, București, 1959.

#### II. Articole și studii de specialitate

1. NUME, Prenume, *Titlul studiului/articolului*, în “Titlul publicației periodice”, nr. și anul apariției, paginile din publicație afectate studiului/articolului.

**Exemplu:**

2. CIOBANU, Viorel Mihai, *Termenele prevăzute de art. 5 din Legea contenciosului administrativ*, în „Dreptul”, nr. 1/1992, pp. 27-28;

3. GHERGHINESCU, R., *Procedura prealabilă obligatorie la organul administrativ care a emis actul ilegal*, în “R.R.D.”, nr. 4/1969, pp. 98-99.

#### III. Acte normative

Ordonarea actelor normative se face în funcție de forța lor juridică și în ordine cronologică, după următorul model:

1. **Titlul și numărul actului normativ** (publicata(a)/republicat(a) în M. Of. nr. .../ ziua. luna.anul)

**Exemplu:**

1. **Legea nr. 188/1999 privind statutul funcționarilor publici** (republicata în M. Of. nr. 365/29.05.2007);

2. **O.U.G. nr. 1/1999 privind regimul stării de asediu și regimul stării de urgență** (publicată în M. Of. nr. 22/21.01.1999).

#### IV. Surse Internet<sup>3</sup>

---

3\*\*\* Ghid... <http://www.umk.ro/en/nou-ghid-de-redactare-a-lucrarii-de-licenta.html>.

## BIBLIOGRAFIE

### I. Tratat, monografii, cursuri universitare și alte lucrări de specialitate

ILIE, Cristofor, Note de curs, Universitatea din Pitești, 2013.

### II. Surse Internet

\*\*\* *Ghid de redactare a lucrării de licență*, disponibil online pe site-ul <http://www.umk.ro>, administrat de Univ. Mihail Kogălniceanu, data accesării: 15.V.2017, <http://www.umk.ro/en/nou-ghid-de-redactare-a-lucrarii-de-licenta.html>.

Prof. Barbu P. Vasile

## METODE ȘI TEHNICI PENTRU STIMULAREA CREATIVITĂȚII

„Creativitatea este un proces de învățare aparte la care elevul și profesorul sunt una și aceeași persoană”

(Arthur Koestler)

Creativitatea este o structura caracteristica psihicului ce se definește ca o însușire deosebit de complexa a întregii personalități, care implica componente intelectuale, afective și caracteriale. Metodele și tehnicile pentru stimularea creativității, pot fi definite ca un sistem de procedee specifice, polivalente, orientate spre dezvoltarea mentala a copilului, elevului, prin oferirea de oportunități pentru a încerca idei noi, modalități noi de gândire și de rezolvarea problemelor.

Printre metodele și tehnicile specific stimulării creativității elevilor, voi menționa pe cele moderne, dar implicit și aplicate la clasa, în experiența didactică, în procesul instructiv-educativ, care au avut un scop bine definit și totodată un realment succes în dobândirea cunoștințelor elevilor, precum și în antrenarea creativității acestora.

Acestea sunt:

- brainstormingul
- role-play
- starbursting
- activitățile extracurriculare

Fiecare activitate didactică realizată cu ajutorul acestor metode, trebuie pregătită, luând în considerare faptul ca niciun act al creației nu exista fără stimulare, fără stârnirea curiozității, iar rolul școlii are un rol deosebit de important în formarea comportamentului creator al elevilor și rămâne principalul instrument în dezvoltarea și cultivarea creativității.

Prof. Porceanu Elena

## TRADIȚII DE PAȘTE

Învierea Domnului Iisus Hristos este cea mai importantă sărbătoare religioasă din calendarul creștin. De aceea, Paștele a fost marcat, încă din vechime, de o serie de obiceiuri, multe dintre ele practicate și astăzi.

În săptămânile de dinaintea Paștelui, creștinii se pregătesc prin post și rugăciune, pentru cea mai importantă sărbătoare religioasă a lor. Paștele, prilej de bucurie, este marcat prin obiceiuri tradiționale.

### Săptămâna Patimilor

În Maramureș, în Săptămâna Patimilor se poartă haine de doliu. Din Joia Mare și până în Duminica Paștelui, credincioșii din toată țara obișnuiesc să țină post negru. Tradiția spune că așa vor ști cu trei zile înainte când vor muri. Există credința că în Joia Mare nu e bine să dormi, pentru că vei fi leneș un an întreg. Tot în Joia Mare, la unele mănăstiri din țară, starețul spală picioarele celorlalți călugări, pentru a actualiza gestul biblic al Mântuitorului.

În Vinerea Mare, se crede că, dacă te cufunzi de trei ori în apă rece, vei fi sănătos tot anul.

### Slujba de Înviere

Și noapte de Înviere are tradițiile ei. În unele sate din țară, încă se mai aprind focuri pe dealuri, iar bărbații sar peste ele, pentru a fi protejați de farmece. În Bucovina, se ard căpițele de cetină. În Transilvania, se aprinde o roată căreia i se dă drumul la vale. În Țara Moșilor, unii feciori fură toaca din turnul bisericii și o duc în cimitir, iar alții încearcă să o fure de la aceștia.

Cât despre slujba de Înviere, lumânarea aprinsă la biserică se stinge la grinda ușii (sau se afumă vitele cu ea) ori se păstrează aprinsă în timpul mesei pascale. După stingerea lumânării, aceasta se păstrează tot anul în casă.

În dimineața Învierii, se practică obiceiul spălatului cu apă dintr-un vas în care s-a pus un ou roșu și o monedă.

Paștele Cailor se sărbătorește de Înălțare, mai ales în Transilvania. Se spune că aceasta este singura zi din an când caii se satură de păscut iarbă.

Ureche Andrei Cristian, clasa a VI-a

## SFÂNTUL IOAN BOTEZĂTORUL

Sfântul Ioan Botezătorul s-a născut în cetatea Orini, în familia Zaharia. Elisabeta, mama sa, era descendentă din neamul lui Aaron. Nașterea proorocului Ioan s-a petrecut cu șase luni înaintea lui Iisus. Nașterea sa a fost vestită de Îngerul Gavriil lui Zaharia, în timp ce acesta se afla la templu. Pentru că nu va da crezare celor spuse de Îngerul Gavriil, preotul Zaharia va rămâne mut până la punerea numelui fiului său.

Sfântul Ioan s-a retras în pustiu, unde a dus o viață de aspre nevoie, până în momentul în care a primit porunca să înceapă să predice. Rolul lui Ioan nu a fost numai acela de a pregăti poporul pentru venirea lui Hristos, ci și acela de a-L descoperi lumii ca Mesia și Fiul lui Dumnezeu. Numele "Ioan" este un nume iudaic – "Iohanan" prescurtare din "Iehohanan" și înseamnă "Dumnezeu S-a milostivit".

Din Evanghelia după Marcu, aflăm că Sfântul Ioan Botezătorul era îmbrăcat în haină de păr de cămilă, încins cu curea de piele și că se hrănea cu lăcuste și miere sălbatică. Faptul că Ioan purta o haină din păr de cămilă, simbolizează chemarea evreilor și a păgânilor la Hristos. Cureaua, provenită de la un animal mort, semnifică omorârea patimilor. Cât privește hrana sa, trebuie să știm că albinele și lăcustele erau considerate a fi curate în Vechiul Testament, semn că Ioan se hrănea doar cu cele plăcute Domnului.

Tot din Evanghelie cunoaștem și sfârșitul pământesc al lui Ioan. Regele Irod, la un ospăț prilejuit de sărbătorirea zilei de naștere, a tăiat capul Sfântului Ioan Botezătorul, la cererea Irodiadei. În acea vreme, Sfântul Ioan era întemnițat în castelul lui Irod de la Maherus. Ioan îl muștrase pe Irod pentru traiul lui nelegiuit cu Irodiada, care era soția fratelui său. În ura ei de moarte, Irodiada a sfătuit-o pe Salomeea, fiica ei, care dansase și plăcuse oaspeților și îndeosebi lui Irod, să ceară de la acesta capul Botezătorului ca răsplată.

Biserica a închinat lui Ioan șase sărbători: Zămislirea lui (23 septembrie), Nașterea lui (24 iunie), Soborul lui (7 ianuarie), Tăierea Capului (29 august), prima și a doua aflare a Capului lui (24 februarie) și a treia aflare a Capului său (25 mai).

Una dintre cele mai mari sărbători creștine este prăznuirea Soborului Sfântului Ioan Botezătorul care are loc în fiecare an, în data de 7 ianuarie.

Cel care L-a botezat pe Iisus Hristos este considerat omul născut din femeie care a avut cele mai puține păcate.

Nașterea, moartea și modul în care a trăit Sfântul Ioan Botezătorul reprezintă un exemplu de urmat pentru toți credincioșii.

Șițaru Elena-Iuliana, clasa a VIII-a



## **”ABOUT TECHNOLOGY ”**

’First of all, I want to say that I am not an expert in computers and technology. This kind of subject is not my field. Really, I do not like computers, technology or gadgets. I appreciate it, because many of them make our lives easier, but there is a bad part anyway, because people, forget sometimes to be a little more sensitive. In my opinion, phones are very useful for people. I consider that young people, like me, my mates, do not necessarily need phones, but I think nobody (meaning young people) would give up on phones, because they have become addicted to them.

In addition, I heard that phones could cause heart affections or things like that. This is a bad thing in my opinion. I still do not like computers by all means. I know this is a bad thing, because we will need computer technology in the future. I would rather talk to people face to face than working on a computer because, it is very boring from my point of view. Gadgets make our lives easier and I have to admit this and maybe sometimes these can save lives, but I am just not passionate by them.”

Bucur Denisa, clasa a VI-a

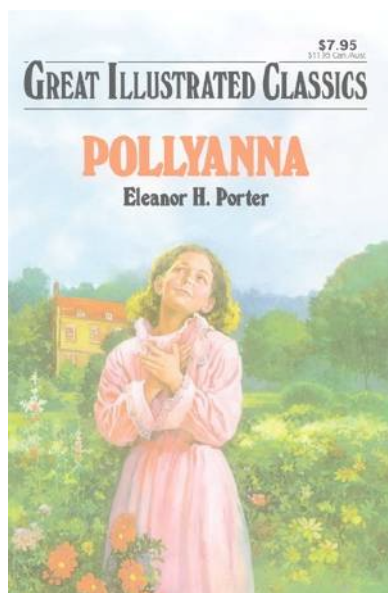
## RECOMANDĂRI DE LECTURĂ!

**Motto:** *O carte e ca o grădină pe care o duci în buzunar.*  
-proverb arab-

Dragi elevi ai Școlii Gimnaziale Cicănești,

Vacanța mare se apropie cu pași repezi și printre activitățile liber alese va îndemna să căutați această carte în librării și să o citiți. Eu am descoperit-o întâmplător și vă mărturisesc că am citit-o pe nerăsuflăte. Povestea a fost ecranizată în 1960 și poate fi vizionată pe canalul Youtube, dar cartea este mult superioară filmului.

**Pollyanna** de **Eleanor H. Porter** este un roman fără vârstă, deși a apărut prima dată prin 1913 și ca orice roman care a cunoscut o astfel de glorie și longevitate editorială, numele personajului principal a devenit renumele romanului și implicit al autoarei Eleanor H. Porter.



Pentru mulți această carte este sinonimă cu trăirile și experiențele copilăriei, dar există și categoria celor care au descoperit-o mai târziu, în adolescență și care peste ani și-au dorit să o recitească, iar atunci când au regăsit-o la maturitate pe rafturile librăriilor, sau în epoca e-commerce pe diverse site-uri de specialitate, au cumpărat-o poate cu gândul la copiii lor.

Deși Pollyanna este o *carte pentru copii*, ea are și un tâlc pentru oameni mari. Traducerea în română a titlului original Pollyanna cu subtitlul **Taina mulțumirii** este foarte inspirată pentru că sintetizează foarte bine mesajul cărții.

Eleanor H. Porter creează un personaj un pic prea idealist ar spune unii, mai ales dacă îl percepi din perspectivă creștină, un personaj inspirațional, cum am spune noi cititorii secolului 21.

Pollyanna este o fetiță de aproape 10 ani rămasă orfană care este nevoită să fie crescută de mătușa ei bogată și puțin ursuză în ciuda faptului că nu e chiar o femeie urâtă și rea.

Experiențele pe care le va trăi Pollyanna la conacul mătușii sale sunt întâmplările unei fetițe care pentru a se adapta cu cât mai mult curaj vieții, a inventat un joc, jocul mulțumirii despre care nu vă dau prea multe detalii pentru că e minunat să-l descoperiți împreună cu celelalte personaje ale cărții și cine știe poate îl veți aplica apoi în viața voastră cotidiană.

Acest joc al mulțumirii este cu atât mai plăcut de înțeles cu cât el vine din partea unei fetițe care a trebuit să facă față morții ambilor părinți și să se adapteze unui mediu complet nou.

Personajul negativ (deși nu e prea corect și nici prea drept să îl numim așa) este mătușa ei, **Miss Polly**, care de fapt va fi personajul care îi va da replica dacă e să folosim un termen din teatru și care va suferi împreună cu celelalte personaje create de Eleanor H. Porter, transformarea ca efect al jocului mulțumirii inventat de încântătoarea **Pollyanna**.

Jocul mulțumirii propus de Pollyanna este un leac pentru orgoliu, mândrie și indiferență.

Scriitoarea americană îmbină cu foarte multă inspirație o poveste cu premiză tristă, dureroasă și un final surprinzător, tulburător dar plin de optimism. (sursa GoodRead.ro)

Prof. înv. primar **Croitoru Adriana Găbița**,  
responsabil bibliotecă școlară



# ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

## Ziua Națională a României

În data de 30 noiembrie 2016, elevii Școlii Gimnaziale Cicănești, coordonați de către cadrele didactice, au realizat o activitate dedicată Zilei Naționale a României, cu ocazia împlinirii pe 1 decembrie 2016 a 98 de ani de la Marea Unire cu patria-mamă a provinciilor Transilvania, Banat, Crișana, Maramureș, Bucovina și Basarabia. Acest lucru a putut fi posibil în condițiile înfrângerii Imperiului Austro-Ungar în Primul Război Mondial (1914-1916) de către alianța Antantei (în care intrase și România în 1916), precum și a instaurării în Rusia a regimului comunist.

Elevii au jucat o scenetă în cadrul căreia au integrat cântece patriotice specifice Zilei Naționale. Personajul principal, Moș Gheorghe, născut la 1 decembrie 1918 chiar în piața publică din Albă Iulia tocmai când Vasile Goldiș citea actul Unirii, este vizitat de copiii săi din străinătate, care îi propun acestuia să se mute la ei. Moș Gheorghe refuză invitația, motivând că numai în România se simte bine, deoarece se simte legat de aceste locuri datorită calității mediului și faptului că se află aproape de mormintele predecesorilor săi plecați din lumea aceasta. Văzând acest lucru, copiii săi propun să se mute ei în România, fiecare deschizându-și o afacere acolo în sat. Sătenii (aici intră corul de elevi al Școlii Gimnaziale Cicănești) sosiți între timp îi cântă la final lui Moș Gheorghe mai multe cântece patriotice.



Prof. Barbu Vasile

## Unirea Principatelor



În data de 23 ianuarie 2016, elevii Școlii Gimnaziale Cicănești au sărbătorit 157 de ani de la Unirea Principatelor. Pe 24 ianuarie 1859, colonelul Alexandru Ioan Cuza era ales domnitor în ambele țări românești, datorită eforturilor combinate ale "partidei naționale" din ambele țări. Noul stat a primit în timpul domniei lui Cuza numele de România, iar acesta a inițiat în timpul domniei sale mai multe reforme pentru modernizarea țării (reforma electorală, reforma agrară, reforma învățământului etc.)

Elevii au realizat o scenetă avându-l ca personaj principal pe Moș Ion Roată, care alături de alți câțiva țărani poartă o discuție cu un boier despre necesitatea unirii. Desigur, boierul și țărani făceau parte din Adunarea Ad-Hoc și trebuiau să voteze pentru sau contra unirii celor două țări. Crearea adunărilor Ad-Hoc a fost impusă de Marile Puteri la sfârșitul războiului Crimeei (1856), pentru ca populația românească să-și exprime voința referitoare la unire. Deși votul a fost favorabil, Marile Puteri nu au putut da voie să se realizeze o unire deplină din cauza opoziției imperiilor Otoman și Habsburgic, fiind necesară intervenția "partidei naționale" în anul 1859.

Pricepând cu dificultate rostul unirii, boierul îi propune lui Moș Ion Roată să aducă de unul singur, apoi împreună cu alți țărani, un bolovan mare.

*"Unde-i unul, nu-i putere  
La nevoi și la durere.  
Unde-s doi, puterea crește  
Și dușmanul nu sporește".*



## Vizită la Muzeul Satului

În data de 28 martie 2017, elevii clasei a IV-a ai Școlii Gimnaziale Cicănești au vizitat Muzeul Satului "Dimitrie Gusti" din București, în cadrul săptămânii "Școala altfel".

Aici se găsesc locuințe tradiționale din toate zonele țării. În interiorul acestora pot fi văzute numeroase obiecte de uz casnic, de îmbrăcăminte etc.



Este situat pe malul lacului Herăstrău, fiind unul dintre cele mai mari muzee în aer liber din țara noastră.

Deschiderea oficială a Muzeului Satului a avut loc la 10 mai 1936, în prezența regelui Carol al II-lea.

Atmosfera se aseamănă mai mult cu cea a unui parc natural decât cu cea a unui muzeu, fiind reconstruite aproximativ toate elementele ce puteau aduce aminte de vremurile de demult și de atmosfera tradițională.

(www.wikipedia.ro)



Prof. Chițu Vasilica

## Excursie în ”Școala altfel”

În data de 30 martie 2017, în cadrul săptămânii ”Școala Altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!”, elevii clasei a VII-a, însoțiți de doamna dirigintă, au călătorit la Târgu Jiu. Au avut obiective precise, menite să le îmbogățească cunoștințele generale.

Elevii au vizitat ”Peștera Muierii”, ”Ansamblul sculptural Constantin Brâncuși de la Târgu Jiu”, ”Mănăstirea Hurezi” și ”Grădina Zoologică din Râmnicu Vâlcea”- o oază de relaxare și bună dispoziție pentru ei.

Peștera Muierilor (sau *Peștera Muierii*) se află în comuna Baia de Fier, Județul Gorj, pe teritoriul Depresiunii Getice a Olteniei. Peștera a fost sculptată în calcarele mezozoice de pe marginea sudică a Masivului Parâng, de către râul Galbenul. Cu o istorie foarte bogată, peștera în timpuri străvechi a adăpostit în timpul războaielor, când bărbații plecau la lupte, foarte mulți copii și femei, de unde i se trage și numele. Este prima peșteră electrificată din România.

Peștera Muierilor (sau *Peștera Muierii*) se află în comuna Baia de Fier, Județul Gorj, pe teritoriul Depresiunii Getice a Olteniei. Peștera a fost sculptată în calcarele mezozoice de pe marginea sudică a Masivului Parâng, de către râul Galbenul. Cu o istorie foarte bogată, peștera în timpuri străvechi a adăpostit în timpul războaielor, când bărbații plecau la lupte, foarte mulți copii și femei, de unde i se trage și numele. Este prima peșteră electrificată din România.



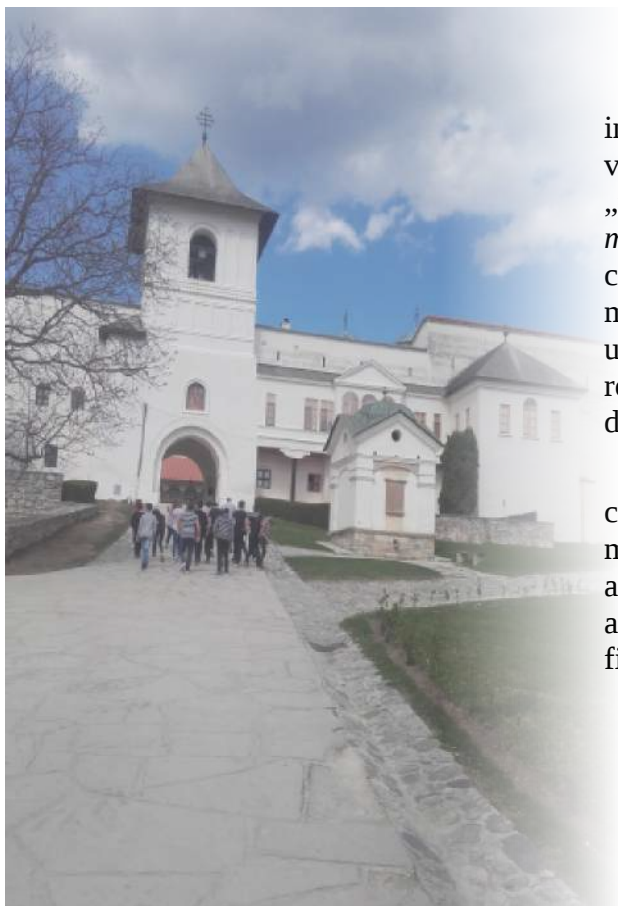
Ansamblul sculptural Constantin Brâncuși de la Târgu Jiu, cunoscut și sub numele de Ansamblul monumental „Calea Eroilor” de la Târgu Jiu, este un omagiu adus eroilor căzuți în timpul Primului Război Mondial, proiectat și construit de Constantin Brâncuși. Cele patru componente sculpturale — *Masa tăcerii*, *Alea scaunelor*, *Poarta sărutului* și *Coloana fără sfârșit* — sunt dispuse pe aceeași axă, orientată de la apus spre răsărit, cu o lungime de 1275 m.

*Masa tăcerii*, lucrată în calcar, reprezintă masa dinaintea confruntării cu bătălia la care urmează să participe combatanții. Timpul este dispus în clepsidrele-scaune care-l măsoară.

*Alea scaunelor*, compusă din două bănci de piatră și 30 scaune din piatră, pătrate (în formă de clepsidră) dispuse de o parte și de alta a aleii în grupuri de câte trei, fac legătura între grupul Mesei tăcerii și Poarta sărutului, situată spre est, la intrarea în parc. Realizată între 1937-1938.

*Poarta sărutului*, construită din travertin, este poarta prin care se face trecerea spre o altă viață. Motivul sărutului, prezent pe stâlpii porții, ar putea fi interpretat și ca ochii care privesc spre interior.





*Coloana fără sfârșit* sau a „sacrificiului infinit”, considerată de către Sydney Geist punctul de vârf al artei moderne, reprezintă un adevărat „testament spiritual” al artistului, un adevărat *axis mundi*, menit parcă să sprijine în veșnicie bolta cerului. Înaltă de 29,33 m, este constituită din 16 module (potrivit specialiștilor, sunt 15 întregi și încă unul amplasat jumătate jos, respectiv jumătate sus romboidale din fontă. Ansamblul a fost inaugurat la data de 27 octombrie 1938.

Mănăstirea Hurezi sau Mănăstirea Horezu, cea mai de seamă ctitorie a domnului martir Constantin Brâncoveanu (1688-1714), sinteză a artei românești din acel timp, a fost construită între anii 1690 și 1693, biserica mare a așezământului fiind târnosită la 8 septembrie 1693.

(Sursa: Wikipedia – Enciclopedia liberă)

Grădina Zoologică Râmnicu Vâlcea, având suprafața totală 4 ha, este un așezământ public care întreține și expune colecții de animale sălbatice și exotice, în vederea educării și recreerii publicului vizitator.

(Sursa: Facebook)



Prof. Georgescu Mihaela

## Excursie în ”Școala altfel”

În data de 31 martie 2017, eu și clasa mea, împreună cu doamna dirigintă și cu profesorul de istorie, am plecat în excursie, vizitând Mănăstirea Horezi, Mănăstirea Polovragi și peștera Polovragi.

Pe de altă parte, am vizitat pentru scurt timp și rezervația naturală cu trovanți din comuna Costești.

Trovanții sunt niște pietre vii. Când plouă, ei cresc. Sunt niște bolovani enormi și foarte grei.

Nandor Mihai, clasa a VI-a



La Mănăstirea Horezu, mi-au plăcut foarte mult picturile cu domnitorul Constantin Brâncoveanu și istoria acestei mănăstiri. Am fost foarte încântată atunci când o măicuță ne-a explicat lucruri importante, precum originea numelui Mănăstirii Horezu.

La intrarea în mănăstire erau pictate cele două locuri nevăzute unde omul ajunge în una din ele, după faptele făcute în viața sa.

Dineț Petruța, clasa a VI-a

Mănăstirea a fost construită între anii 1690 și 1693 și este cel mai mare ansamblu monastic din România. Numele mănăstirii se trage de la ”huhurezi”, păsări de noapte cu un penaj deosebit de colorat. Potrivit legendei locale, meșterii tocmiți de Sfântul Constantin Brâncoveanu să construiască măreața lavră, din cauza turcilor erau nevoiți să lucreze mai mult noaptea, când se auzeau numai huhurezii.

Bucur Denisa, clasa a VI-a



Pornind de la Mănăstirea Polovragi, care străjuiește capătul străzii principale aferentă comunei, îndrăznim să urcăm în Cheile Oltețului...

...săpate de râul Olteț, care, din abisul albiei sale, desparte cei doi munți frați, săpând încă veritabile chei, cu pereți verticali, pe lungimea totală de 3 kilometri.

(Chițu Andreea Athina, clasa a VI-a)

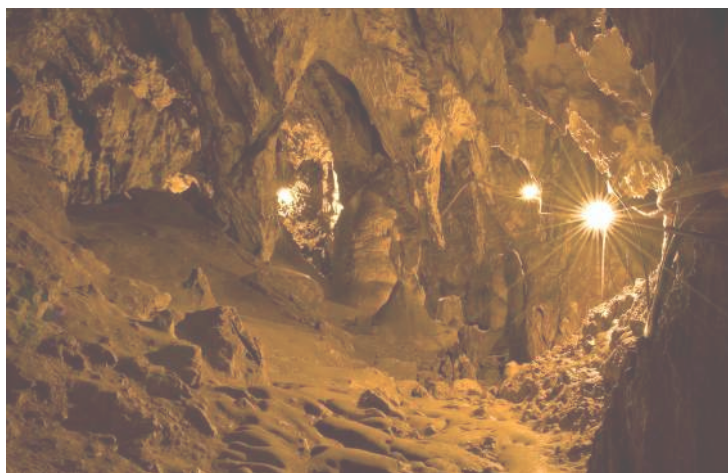


Peștera Polovragi era foarte întunecată și destul de umedă, cu toate că nu plouase de curând. Am întâlnit acolo o specie rară de lilieci. Se pare că peștera a fost locuită încă din cele mai vechi timpuri.

Am întâlnit și desenul ce reprezenta Moartea, realizat, după spusele ghidului, de către un călugăr pentru a avertiza să nu se meargă mai departe înăuntrul peșterii.

Peștera mi-a plăcut cel mai mult din toată excursia.

(Marinescu Ioana, clasa a VI-a)



Prof. Ștefan Maria

## Tradiții și obiceiuri de Paște

Paștele, sărbătoarea creștină care cheamă oamenii să ia Lumina Sfântă, aduce bucuria unică a Învierii Mântuitorului, dar și ritualuri și tradiții religioase, printre care și cea a salutului cunoscut chiar și de cei mici - "Hristos a înviat!", "Adevărat a înviat!".

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat odată cu postul de șapte săptămâni. O semnificație foarte importantă o are Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Din această zi, țăranii încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei și curții, pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle.

Deoarece oul roșu este purtătorul unor semnificații profunde legate de învierea lui Hristos și de reînnoirea naturii, deoarece transmite bucurie, uimire, smerenie, împacare, creștinii s-au ostenit să-l încondeieze, desenând cu ceară motive decorative ancestrale, de o rara frumusețe.

Cu această ocazie, elevii claselor CP+I-IV, ai Scolii Primare Nicoleşti, com. Cicănești, coordonați de d-na învățătoare Gorunescu Filofteia Loredana, au desfășurat o activitate extracurriculară cu tema „Vopsirea și încondeierea ouălor”. Scopul urmărit: „Cunoașterea și stimularea interesului pentru respectarea tradițiilor și obiceiurilor de Paști”.

Sala de clasă a fost locul desfășurării activității, mărturie stând fotografiile alăturate.



Prof. Gorunescu Loredana



## Salonul Inovației și Creativității Elevilor din Argeș

În zilele de 4 și 5 mai 2017, elevii Ureche George și Nițulescu Mădălin din clasa a VIII-a, îndrumați de prof. de informatică Barbu Vasile, au participat la Salonul Inovației și Creativității Elevilor din Argeș, desfășurat în incinta Universității din Pitești.

Invenția celor doi elevi a constat într-un proiector realizat din materiale foarte ieftine: o cutie din lemn, cu o lupă așezată la una din părți. Așezând telefonul sau tableta înăuntru, pe perete se proiecta o imagine mai mare. Singurul dezavantaj era că acesta se putea folosi numai în absența luminii.

Cu toate acestea, cei doi elevi au obținut un onorabil loc III, promovând renumele școlii pe plan județean și național.

Felicitări și mulțumiri celor doi elevi, pentru implicare și pentru tot efortul depus!



Și alte invenții...



Prof. Barbu Vasile

## Buletin informativ

### **Bisericile din Comuna Cicănești**

Pe raza Comunei Cicănești sunt trei parohii ortodoxe, după cum urmează:

- Parohia Cicănești I cu hramul "Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil"
- Parohia Bărăști cu hramul "Sfinții Apostoli Petru și Pavel"
- Parohia Cicănești II cu hramul "Sfânta Treime".

Așadar, locuitorii comunei Cicănești sunt ocrotiți spiritual de cele Trei Persoane ale Sfintei Treimi: Dumnezeu-Tatăl, Dumnezeu-Fiul și Dumnezeu-Duhul Sfânt; de Sfinții Îngeri – Arhangheli Mihail și Gavriil și de doi dintre cei doisprezece Prieteni ai lui Iisus Hristos: Sfinții Apostoli Petru și Pavel.

De fiecare dată când este sărbătorit vreunul dintre aceste hramuri, întreaga comunitate se alătură și participă la slujba din ziua respectivă. Elevii școlii participă și ei și astfel sunt educați de mici să fie buni creștini, stâlpi de nădejde ai comunității din comună, peste ani.

### ***PARTENERIAT EDUCAȚIONAL ȘCOALĂ – BISERICĂ "LĂSAȚI COPIII SĂ VINĂ LA MINE"***

Copilul, încă de mic, vine în contact cu realități, simboluri și manifestări religioase ale căror semnificații, în înțelesul lor cel mai simplu este bine să le cunoască. Mai întâi, în familie, copiii învață să-și manifeste într-un anumit fel sentimentele, își formează deprinderi de conduită cu ajutorul cărora să devină persoane deschise comunicării cu Dumnezeu și cu semenii.

Educația religioasă a copiilor trebuie și poate fi continuată în cadrul orelor de religie, dar și în cadrul activităților extracurriculare.

Acesta a fost scopul inițierii acestui parteneriat educațional Școală – Biserică, sub numele îndemnului adresat de Mântuitorul: "Lăsați copiii să vină la Mine".

Parteneriatul are ca scop cunoașterea învățăturilor Bisericii, a tradițiilor religioase și formarea virtuților creștine; iar ca obiective: cunoașterea unor sărbători creștine ( Crăciun, Florii, Paște, Ziua eroilor neamului), educarea unor virtuți creștine și cultivarea comportamentului moral-religios.

S-a încercat respectarea activităților, pe cât posibil, toate părțile implicate, preoții, cadrele didactice, părinții, elevii, participând activ.

Prof. Georgescu Mihaela

