

**INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI ALBA**

**ȘCOALA GIMNAZIALA "DR. PETRU ȘPAN" LUPȘA**

**Str. Principală, nr. 5, cod .517410**

**Loc. Lupșa, jud. Alba**

**tel. 0258 769 107 email: [sc\\_lupsa@yahoo.com](mailto:sc_lupsa@yahoo.com)**



## **CENTRUL DE DOCUMENTARE ȘI INFORMARE**

# **"O POARTĂ SPRE UNIVERS"**



**ISSN 2559-5326**

**ISSN-L 2559-5326**

**REVISTĂ: SEMESTRIALĂ**

**AN APARIȚIE: 2018**

**NR: 3.**

**TIPUL REVISTEI: PEDAGOGICĂ-CULTURALĂ-EDUCATIVĂ**



**ECHIPA DE REDACTIE:**

**REDACTOR ȘEF: PROFESOR DOCUMENTARIST DUP VANESA ARUNA**

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**

**PROFESOR DOCUMENTARIST: DUP VANESA ARUNA**

**COLABORATORI EXTERNI:**

**BIBLIOTECAR BOCȘA MĂRIOARA**

**PROFESOR DOCUMENTARIST: CÂMPEAN LAURA**

**BIBLIOTECAR DRILEA MIHAELA**

**PROFESOR DOCUMENTARIST: GAVRILUȚ MELA**

**PROFESOR DOCUMENTARIST: MLADIN LORIN VALER**

**COLABORATORI INTERNI:**

**BUSTAN NICOLETA-CLASA A V A**

**CAPĂU DENISA-CLASA A V A**

**COSMA ADRIANA-CLASA A V A**

**GOMBOȘ RAREȘ-CLASA A V A**

**MATEIU DENISA-CLASA A V A**

**MORAR TADJA-CLASA A V A**

**OLARIU GEORGIANA CLASA A VIII A**

**OPRIȘA LUIZA CLASA A VII A**

# CUPRINS

## I. INTERVIURI



- 1.1 INTERVIU BIBLIOTECAR BOCȘA MĂRIOARA.
- 1.2 INTERVIU BIBLIOTECAR DRILEA MIHAELA
- 1.3 INTERVIU PROFESOR DOCUMENTARIST GAVRILUȚ MELA
- 1.4 INTERVIU IMAGINAR PETRU ȘPAN
- 1.5 INTERVIU IMAGINAR MARIA CIOICA

## II. ACTIVITĂȚI SPECIFICE UNUI CDI

- 2.1 PROFESOR DOCUMENTARIST CÂMPEAN LAURA
- 2.2 PROFESOR DOCUMENTARIST MLADIN LORIN VALERIU

# III.DIVERSE

3.1 CUM SE SCRIE O CERERE DE FINANȚARE

3.2 *IMPORTANȚA STIMULĂRII LECTURII DE PLĂCERE ÎN RÂNDUL ELEVILOR*

# IV COMPUNERI, POEZII, DESENE ELEVI

4.1 COSMA ADRIANA-POEZIE

4.2 CAPĂU DENISA-POEZIE

4.3 MORAR TADJA-POEZIE

4.4 GOMBOȘ RAREȘ -COMPUNERE

4.5 MORAR TADJA –COMPUNERE

4.6 CAPĂU DENISA –POEZIE

4.7 MATEUI DENISA-DIALOG IMAGINAR CU SFÂNTUL ARDEALULUI-PĂRINTELE ARSENIE BOCA

4.8 OPRIȘA LUIZA-SUFERINȚA-ÎMBOGĂȚIRE DUHOVNICEASCĂ

4.9 OLARIU GEORGIANA-DESPRE IUBIRE ȘI ALTRUISM

5.0 BUSTAN NICOLETA-PICTURĂ

5.1 MAN MELISA –PICTURĂ



## Bibliotecar Bocșa Marioara -Liceul "dr. Lazăr Chirilă

1 Sunteți bibliotecara școlii , dar ce cariera ați fi vrut sa urmați?

*Da, sunt bibliotecar al Liceului "dr. Lazăr Chirilă" Baia de Arieș din anul 2006 și mă bucur pentru acest lucru. Nu știu dacă mi-aș fi dorit o altă carieră, nu știu dacă este ceva mai frumos decât să lucrezi într-o lume a cărților, într-o lume a poveștilor, a imaginației atâtor generații de scriitori, într-o lume în care poți să ajuți, poți să îndrumi, poți să înveți în același timp.*

2. Dacă ați putea să alegeți din nou drumul , ce ați alege?

*Dacă aș fi pusă să fac o alegere, cu siguranță aș alege tot această meserie.*

3 Ce înseamnă pentru dumneavoastră biblioteca?

*Pentru mine, biblioteca nu este doar o încăpere în care se depozitează o mulțime de cărți. Biblioteca este un spațiu de informare foarte important care vine în sprijinul elevilor, al profesorilor, este locul unde poți să te detașezi de problemele personale și să te încarci cu energie pozitivă, este un loc unde poți să călătorești în lumea magică a personajelor preferate, să te identifiți cu ele, să râzi sau să plângi fără motiv,*

4. Dar pentru elevii de azi?

*Pentru elevii majoritari ai zilelor noastre, biblioteca este mai mult o obligație, o necesitate. Sunt tot mai puțini cei care vin la bibliotecă din plăcere, dar important este că mai sunt.*

5 Suntem siguri ca aveți o bibliotecă personală bogată,ce fel de cărți cuprinde?

*Am o bibliotecă personală dar nu așa de bogată pe cât mi-aș dori. Am beletristică, enciclopedii, dicționare, cărți religioase, etc.*

6.Dacă ați fi carte,care ar fi aceasta?De ce?

*Este o întrebare grea. Îmi plac multe cărți, am citit multe cărți, dar dacă aș fi o carte a zilelor noastre mi-ar plăcea să fiu o carte cu o poveste fantastică, plină de suspans și adrenalină, deoarece acestea sunt cărțile cele mai căutate de copiii de azi. Nu aș dori să fiu o carte*



*prăfuită,uitată pe un raft, ci aş dori să fiu purtată de la un cititor la altul, fără pic de răgaz, până la "epuizarea finală"*

7.Care sunt preocupările preferate in timpul liber?

*Ar fi inutil să spun cititul ( veţi spune că vreau să dea bine), dar chiar așa este. Problema mea este că nu mai am timpul necesar cât mi-aş dori, iar atunci când aveam timp suficient nu aveam cărți suficiente –mă refer la perioada copilăriei mele, perioadă când nu aveam acces la informație cum au copiii de azi, nu aveam nici măcar o bibliotecă deschisă unde să am acces la cărți. Școlile de la sate erau defavorizate din acest punct de vedere.*

8.Regretati aceasta alegere a "destinului"?

*Dacă este să credem că în viața omului destinul alege totul, atunci eu îi mulțumesc . Am fost un om norocos, nu am de ce să mă plâng. Dar sunt ferm convinsă că unele lucruri țin și de noi, de alegerea noastră și mă bucur că pot să lucrez cu copiii, să fiu în mijlocul lor mereu, să-i ajut și să-i îndrum atât cât îmi stă în putere.*





# INTERVIU

## ***BIBLIOTECAR DRILEA MIHAELA***

Numele meu este Drilea Mihaela Loredana, locuiesc în Panciu, județul Vrancea și sunt bibliotecar la Liceul Teoretic *Ioan Slavici*, din același oraș, din anul 2007.

### **1. Sunteți bibliotecara școlii, dar ce carieră a-ți fi vrut să urmați?**

Copil fiind, nu mi-a trecut nici o clipă prin minte, că atunci când voi fi mare voi avea această meserie. Mă gândeam la artist, actor, croitoreasă sau chiar profesor. Astăzi, în afară de bibliotecar, aș alege cu drag să fiu medic, să îi pot ajuta pe cei aflați în suferință sau psiholog, pentru că mă consider o fire intuitivă și pregătită mental, cu o dorință enormă de a-i îndruma pe cei din jur.

### **2. Dacă a-ți putea să alegeți din nou drumul, ce a-ți alege?**

Bănuiesc că este vorba de drumul vieții... Bună întrebare! Cred că aș alege același destin, pentru că mă consider o persoană împlinită atât personal, cât și profesional. Nu pot cere mai mult decât atât! Ceea ce am trăit până acum, familia, studiile pe care le-am făcut, diferitele situații și oamenii pe care i-am cunoscut de-a lungul timpului, au contribuit direct sau indirect la formarea mea și la omul care sunt astăzi. Un om simplu, vesel, deschis, educat, cu frică de Dumnezeu și cu o conștiință care cred eu, mă duce în continuare pe drumul cel bun.

### **3. Ce înseamnă pentru dumneavoastră biblioteca?**

Este un lăcaș plin de cărți, în care descoperi numeroase vieți, reale sau imaginare. Este un loc care oferă cultură, educație, știință oricărui om, care îi trece pragul. Este un paradis, în care astăzi poți fi *Singur pe lume*, iar mâine să faci *O călătorie spre centrul Pământului*. Însă, personal înseamnă mai mult decât atât, pentru mine înseamnă o a doua casă. Este locul în care mă regăsesc mereu, unde fiecare carte, fiecare fișă de împrumut, cititor sau loc poartă amprenta muncii mele de zece ani.

### **4. Dar pentru elevii de azi?**

Sunt convinsă că fiecare bibliotecă, ca și aceea în care eu lucrez, își are cititorii ei fideli. Sunt elevi care vin și citesc doar ce li se cere la școală, dar am copii care citesc și de plăcere. Ca să răspund la această întrebare, o să-i citez pe unii dintre ei, de-a lungul vremii: *este un loc cu multă liniște...*, *este un loc plăcut, unde te retragi din viața monotonă...*, *este locul meu preferat...*, *iubesc să citesc...*, *aș sta aici toate orele...*

#### 5. Suntem siguri că aveți o bibliotecă personală bogată, ce fel de cărți cuprinde?

Spre deosebire de locul în care lucrez, unde există aproximativ 16 mii de volume specifice marelui bibliotecar (generalități, filosofie/psihologie, religie, științe sociale, științe teoretice, medicină, tehnică, artă/muzică/sport/jocuri, geografie/istorie, literatură română și universală), biblioteca mea este săracă, așa spune. Cea mai mare parte din mica mea bibliotecă este ocupată de cărți de dragoste, eu fiind o iubitoare de poveștile cu un final fericit.

#### 6. Dacă a-ți fi o carte, care ar fi aceasta? De ce?

*Fluturi*, de Irina Binder, fără nici o ezitare. Este o carte despre viață, în care cred că orice om se regăsește. Este plină de emoție și sinceritate, ne ajută să ne redescoperim exact așa cum suntem, cu calități și defecte. Personal această carte mi-a redat încrederea în mine și nu cred să fie cineva, bărbat sau femeie, care să o fi citit și să nu i fi plăcut.

#### 7. Care sunt preocupările dumneavoastră preferate, în timpul liber?

Îmi place să mă plimb și bineînțeles să citesc. Îmi place, de asemenea, să lucrez în grădină, îmi dă o oarecare liniște interioară. Iubesc să-mi petrec majoritatea timpului liber cu copiii mei, consider că ei sunt cei care au cea mai mare nevoie de atenția noastră, a părinților.

#### 8. Regreți această alegere a destinului?

Nicidecum. Consider că fiecare om are drumul și scopul lui în viață, așa cum Dumnezeu a dorit. Noi putem să îmbogățim și să înfrumusețăm acest scop pentru care am venit pe lume, prin a fi mai buni, mai harnici și mai dăruți în ceea ce facem.



# POZE BIBLIOTECA ION SLAVICI





# Prof. documentarist Mihaela Gavriluț-

## Colegiul Tehnic Nr.1 Vadu Crișului Bihor

### ***1. Ce înseamnă profesor documentarist?***

Profesor documentarist este o nouă profesie în paleta de ocupații din domeniul educației. A apărut odată cu înființarea CDI-urilor pentru coordonarea activităților desfășurate aici. Centrele de documentare și informare sunt ca niște biblioteci, dar modernizate, sursa de informare fiind cartea și Internetul.

### ***2. Cum ați ajuns profesor documentarist?***

Sunt inginer, am ajuns la Vadu Crișului prin căsătorie. După Revoluția din 1989 liceele industriale s-au desființat, ca inginer nu puteam ocupa decât catedra de Ed. Tehnologică, care nu era vacantă, dar a obținut și școala noastră finanțare pentru un CDI. În 2007 am reușit să-l deschidem și am schimbat ”macazul”, am urmat cursul postuniversitar de specialitate și ”iacătă-mă-s”.

### ***3. Cu ce se ocupă un profesor documentarist?***

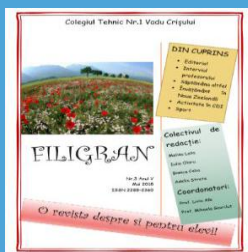
Există un regulament al Centrelor de Documentare și Informare unde se menționează ce ar trebui să facă un profesor documentarist. Dar activitățile desfășurate fiind atât de multe și de variate, CDI-urile capătă ceva din caracterul profesorului documentarist. Eu am considerat important, în primul rând, să îmi ajut colegii la desfășurarea orelor într-un mod mai atractiv, apoi să fiu un sprijin în efectuarea temelor pentru orice elev.

### ***4. Ați realizat ceva deosebit în perioada de când ocupați acest post?***

Da, de la început am fost preocupată cu răspunsul la întrebarea: ”Ce ar trebui să facă un profesor documentarist într-o școală?” Și la un moment dat amintindu-mi de anii mei de școală mi-am dat seama: o monografie a școlii. Și așa s-a născut cartea ”Un liceu...un destin. Monografia liceului din Vadu Crișului” O carte despre acest liceu,



primul liceu înființat în mediul rural din România, în 1953, despre elevii care au trecut pe aici și despre realizările lor. Am scris această carte împreună cu profesoara de română, Livia Alb și mai mulți colaboratori. O altă realizare: manualul "Ghid pentru introducerea în cercetarea documentară, pentru clasa a V-a", apărut în urma obținerii gradului didactic I ca profesor documentarist. Este un ghid pentru desfășurarea orelor opționalului



Era să uit: revista școlii "Filigran", fac parte din colectivul de redacție, ca și coordinator

### **5. Activități interesante desfășurate la CDI?**

Teatrul de păpuși cu care mergem la grădinița din localitate, mici spectacole, participări la proiecte legate de animații de lectură, expoziții de fotografie, participare la cursul de tenis de câmp și organizare de turnee de tenis, chiar și la nivel național, "Turneul SIROCO".







## **INTERVIU IMAGINAR CU "DOCTOR PETRU ȘPAN "**

**REPORTER :CAPĂU DENISA /CLASA A VA .**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ LUPȘA/PROFESOR COORDONATOR:DUP VANESA ARUNA**

**BIBLIOGRAFIE :"***Petru Șpan dascălul de dăscălie al Ardelenilor***"-Ioan Vlad,Editura Pastel ,2013**

**1.REPORTER:***Mă numesc Capău Denisa, sunt din comuna Lupșa ,Județul Alba ,elevă a "Școlii Gimnaziale Petru Șpan "Lupșa și doresc să vă iau un interviu intitulat:"Petru Șpan dascălul de dăscălie al Ardelenilor" pentru revista CDI-ului .Sunteți de acord?*

**Petru Șpan:** *Cu multă plăcere ,dragă copilă.*

**2.REPORTER:** *Îmi puteți spune câteva date biografice despre dumneavoastră?*

**Petru Șpan :***Sunt fiul Munților Apuseni și am primit din naștere ca moștenire sufletească idealismul curat care îi caracterizează în general pe moți.*

**3.REPORTER:** *Ce reprezintă pedagogia pentru dumneavoastră?*

**Petru Șpan:** *Din punctul meu de vedere pedagogia nu reprezintă un sistem închis ,ea se îmbogățește continuu prin generalizarea experienței educative.*

**4.REPORTER:** *Cum poate deveni accesibil elevilor materialul de învățământ?*

**Petru Șpan:** *În mod cât mai natural și mai corespunzător firii și demnității omenești. Pe scurt, cunoștințele devin accesibile, sporesc și se organizează unitar, numai dacă, învățătorul va căuta să-și întocmească lucrarea sa după legile de dezvoltarea ale spiritului. Nu e de ajuns că cineva se străduiește din toate puterile ca elevii să-și imagineze în spiritul lor toată știința cuprinsă în cutare manual de școală, ci hotărâtor e felul cum s-a dobândit acest rezultat și mai ales ce dispoziție sufletească s-a produs în urma unei lucrări atât de stăruitoare.*

**5.REPORTER:***Ce transmiteți cititorilor revistei noastre la finalul acestui interviu?*

**Petru Șpan:** *Să nu ne bazăm pe idea că viața de succes se clădește doar cu cunoștințele acumulate în sistemul educațional,eu aș dori "ca meseriașii noștri să fie sprijiniți cu lucrul".Nu te mulțumi și nu te rezuma la a ști informații doar din domeniul tău .Căutați mereu să fiți la curent cu tot ceea ce se întâmplă în jur.Să nu ne mulțumim cu lucruri și prezențe ieftine.În orice domeniu ne-am dori să profesăm să aveți mereu râvna și dorința de a fi cei mai buni.Atâta timp cât vă păstrați mințile și sufletele curate ,cu siguranță veți avea o altă deschidere către lume!*

**INTERVIU IMAGINAR CU "CIOICA MARIA" - culegătoare de folclor românesc**

**REPORTER :MATEIU DENISA /CLASA A VA .**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ LUPȘA**

**PROFESOR COORDONATOR:DUP VANESA ARUNA**

**BIBLIOGRAFIE :*"Trecut și prezent din Țara Moșilor"*-Maria Cioica,Editura Emma Books 2013**

**1.REPORTER:***Mă numesc Mateiu Denisa,sunt din comuna Lupșa ,Județul Alba ,elevă a "Școlii Gimnaziale Petru Șpan "Lupșa și doresc să vă iau un interviu intitulat :**"Trecut și prezent din Țara Moșilor"** pentru revista CDI-ului .Sunteți de acord?*

**CIOICA MARIA :** *Cu multă plăcere ,dragă copilă.*

**2.REPORTER:** *În biblioteca CDI-ului nostru am dat peste cartea dumneavoastră intitulată "Trecut și prezent din Țara Moșilor.Care a fost motivul pentru care ați scris această carte?*

**CIOICA MARIA:***Mărturisesc,că,încă din copilărie m-au pasionat creațiile populare vestimentare și de uz casnic,dar și obiceiurile și tradițiile din zona Munților Apuseni unde m-am născut.*

**3.REPORTER:** *Când ați început să publicați poezii și articole pe teme folclorice?*

**CIOICA MARIA:** *Am început să public poezii și articole pe teme folclorice și nu numai ,în presa locală și națională ca "Iancule Mare"Alba Iulia,"Unirea","Informația de Alba","Ulpia Jurnal ","Monitorul de Alba ",etc*

**4.REPORTER:** *Ce alte activități v-au mai preocupat?*

**CIOICA MARIA:** *În ce privește activitatea mea ,pe lângă culegerile de folclor,am creat sute de modele populare,am compus bocete ,cântece,poezie,am scris proză,am scris teatru ,respectiv o schiță de satiră și umor,legende,etc .*

**5.REPORTER:** *Ce transmiteți cititorilor revistei noastre la finalul acestui interviu?*

**CIOICA MARIA:** *Păstrându-ne tezaurul nostru cultural,noi facem un serviciu nu numai culturii românești ,dar și culturii universale,deoarece așa după cum spune marele Goethe:"Nu există nici artă ,nici știință care să aparțină unei singure națiuni.Și una și cealaltă sunt ale lumii întregi cum tot ce este bun și nobil și nu se pot dezvolta decât datorită influenței libere și reciproce a tuturor contemporanilor ,în respectul față de tot ce ne vine din trecut"*



# PROFESOR DOCUMENTARIST CÂMPEAN LAURA

## LICEUL DE TURISM ȘI ALIMENTAȚIE ARIEȘENI

### ACTIVITATE MARȘUL CĂRȚILOR ÎN PARTENERIAT CU CCD ALBA

În anul școlar 2017/2018 am derulat împreună cu CCD Alba un proiect intitulat "Marșul cărților". Echipa de proiect a fost constituită din :DIRECTOR, prof. MOCAN IOAN CLAUDIU, Profesor documentarist CIMPEAN LAURA, Profesor limba engleza BEXA ALINA MARIANA, Profesor limba romana STAN SIMONA VALERIA, Profesor religie GLIGOR TRAIAN, Profesor TIC GLIGOR MARCELA, Profesor limba franceza DANCIU IOANA ELENA.



*In cele 4 (patru) săptămâni de desfășurare a proiectului s – au derulat următoarele activități în colaborare cu cadrele didactice și un număr de 50 elevi ai claselor I – VIII:*

- ❖ Proiect : "Cartea, prietena mea dragă" care cuprinde următoarele activități culturale la diferite clase: 5 ore
- ❖ Realizarea unor prezentări Power Point, care vor conține un scurt rezumat al cărții, câteva citate suficiente precum și câteva date biografice despre autor.
- ❖ Proiect extrașcolar –"Poveștile ne învață "- prin care se vor evidenta trăsături de caracter din povestea "Fata moșului și fata babei", (hărnicia vs lenea) -în cadrul orei "Călătorie printr-un CDI".
- ❖ Proiect cultural – "Transformă povestea într-un poster "- clasele V,VI,VII,VIII.
- ❖ Proiect cultural \_clasele VII-VIII –"Descoperirea unor scriitori în cadrul atelierelor de discuție interactivă
- ❖ Proiect cultural : "CDI –LABORATOR DE EDUCAȚIE NONFORMALĂ CE NE FORMEAZĂ PENTRU VIAȚĂ"

POZE DE LA ACTIVITĂȚI













## Centrul de Documentare și Informare spațiu cultural

*HĂRSENI-JUDEȚUL BRAȘOV*

---

*Centrul de Documentare și Informare este un spațiu cultural. El este o structură info-documentară care oferă posibilitatea de a organiza și desfășura activități din zona culturală indiferent de mediul socio-cultural în care este situată unitatea de învățământ.*

*Activitățile în CDI, prin definiția lor, sunt activități desfășurate în colaborare. Vorbim de colaborarea profesor documentarist cu echipa pedagogică, respectiv cu parteneri din exteriorul unității de învățământ.*

*Putem considera animațiile culturale din CDI ca fiind pretexte în construirea unei relații speciale de comunicare între cadrele didactice și elevi, dar și, în măsura în care ea este implicată, între comunitatea locală și școală. În același timp, animațiile culturale pot fi vectori de dezvoltare a unor parteneriate între școală și comunitate, între școală și diverși parteneri exteriori școlii. În acest mod, ca și în multe altele, școala își va demonstra și întări legătura pe care o are cu comunitatea din care face parte, participând permanent, direct sau indirect, la dezvoltarea ei.*

*Importanța organizării activităților cu caracter cultural este dată și de faptul că acestea angrenează copilul în acțiuni care îl determină să participe activ la propria formare, dă șansa elevului de a se descoperi și de a se forma într-un alt*



*cadru mai puțin formal decât cel strict școlar. Participarea la activitățile culturale aduce un aport în dezvoltarea personală a elevului, angrenându-l în acțiuni care vor contribui la formarea și dezvoltarea de competențe și aptitudini. Trezirea curiozității intelectuale și culturale poate fi un scop în realizarea acțiunilor culturale a unității noastre școlare, inclusiv prin CDI. Rezultatele școlare ale elevilor sunt influențate de interesul avut și de preocupările manifestate pentru activitățile de ordin intelectual.*

*Animațiile culturale permit abordarea trans-disciplinară a conținuturilor și o analiză diferită a informațiilor, ajutând, în același timp, la atingerea unor obiective din zona disciplinară, într-o abordare transversală.*

*Valorizarea patrimoniului cultural local și implicarea comunității locale în viața școlii prin intermediul CDI îi dă școlii posibilitatea, o dată în plus, să se poziționeze ca parte integrantă și activă a comunității din care face parte.*

*Activitatea profesorului documentarist este valoroasă în funcție de modul în care relaționează cu elevii, de felul în care le înțelege nevoile, prin sprijinul pe care îl poate oferi în activitatea școlară. Profesorul documentarist este o persoană resursă, un bun pedagog care contribuie la succesul lor școlar, la formarea unei culturi informaționale, la dezvoltarea personalității, a gustului estetic pentru frumos, pentru cultura autentică de calitate.*

#### **POZE ACTIVITĂȚI CDI-HÂRSENI:**







# CUM SE SCRIE O CERERE DE FINANȚARE

PROFESOR DOCUMENTARIST :DUP VANESA ARUNA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DOCTOR PETRU ȘPAN"-LUPȘA



## PROIECTUL:

- este o succesiune de sarcini (acțiuni) planificate, concepute în scopul atingerii unor rezultate așteptate, într-o anumită perioadă de timp și în limita unui buget dat (suma de bani).

## CEREREA DE FINANȚARE:

Este un document scris prin care se solicită sprijinul material sau financiar cuiva din afara organizației (unui finanțator) în vederea implementării unui proiect. Astfel spus este un document prin care organizația își vinde ideea de proiect unui finanțator.

## SCRIEREA UNEI PROPUNERI DE FINANȚARE

O ordine de elaborare a elementelor proiectului de finanțare ar putea fi următoarea:

### 1. PROBLEMA:

A) IDENTIFICAREA ȘI DEFINIREA PROBLEMELOR - este unul dintre cele mai importante elemente în pregătirea proiectului.

A defini o problemă înseamnă să putem răspunde clar și documentat la următoarele întrebări:

- *Pe cine afectează problema.*
- *Câți oameni sunt afectați .*
- *Unde se manifestă problema.*
- *De când și când este resimțită mai acut problema.*

*Trebuie arătat cum resursele pe care le solicitați se convertesc în număr de persoane ajutate și procent de rezolvare a problemei.*

*B)ANALIZA PROBLEMELOR- în cadrul acestui proces de analiză a problemei va trebui să răspundeți la două întrebări de bază:*

- *De ce există această problemă.*
- *Ce se întâmplă dacă problema nu este rezolvată.*

*C)IERARHIZAREA PROBLEMELOR - o "problemă " bine aleasă trebuie să corespundă unora din criteriile de mai jos:*

- *Să conducă la o îmbunătățire reală a vieții oamenilor.*
- *Să fie destul de importantă.*
- *Să fie ușor de înțeles.*
- *Să dea oamenilor sentimentul puterii lor.*
- *Să fie resimțită de mulți.*
- *Să fie resimțită profund.*
- *Să aibă sorți de izbândă (este rezolvabilă)*
- *Să ducă la crearea unor organizații și alianțe durabile.*

## 2. SCOPUL PROIECTULUI:

- ❖ *Scopul trebuie să fie unic și să aibă o formulă concisă.*
- ❖ *Nu trebuie să apară necesitatea de a folosi conjuncția "și " pentru a despărți 2 propoziții ,dacă se întâmplă acest lucru ,s-ar putea să fie vorba de 2 scopuri.*
- ❖ *Folosirea cuvântului "prin" atrage după el explicații cu privire la modul în care va fi atins scopul proiectului ;nu este cazul a se face acest lucru în această secțiune.*

## 3. OBIECTIVELE PROIECTULUI

*Reprezintă etape (rezultate intermediare) ce trebuie atinse pentru atingerea scopului .*

*Obiectivele unui proiect trebuie să fie :*

- *Concrete/specifice-ce aveți de gând să obțineți,câți oameni vor fi implicați /afecțați de rezultatul descris de obiective?Unde se va obține respectivele obiective?În cât timp va fi realizat fiecare obiectiv în parte?*
- *Multiple-un proiect poate să conțină mai multe obiective.*
- *Apreciabile/măsurabile-cu cât sunt mai concrete proiectele ,este mai ușoară evaluarea lor.*
- *Definirea temporal-obiectivele pot fi distribuite în timp ;pe termen scurt,mediu sau lung ,depinzând de proiect.*
- *Realistice-potențialul motivațiilor proiectului trebuie să fie realizabile,alegerea unor obiective greu de atins vor îngreuna obținerea lor. Este de preferat alegerea unora mai ușor de atins.*
- *Flexibile-întregul plan trebuie să fie cât mai ușor și previzibil ;după implementarea proiectului se cer controale regulate și evaluări periodice,iar dacă se cer unele ajustări făcute pentru a reuși obținerea obiectivelor cu eficiență.*
- *Ușor de recunoscut în activități-obiectivele diferă de activități prin faptul că activitățile sunt modul de obținere a obiectivelor,iar acestea din urmă trebuie să se identifice cu activitățile.*

## 5. ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

*Reprezintă un demers realizat pentru îndeplinirea unui obiectiv ,activitățile fiind "celulele de bază ale întregului sistem de proiect,fiind formulate ca acțiuni ,nu ca stări finale.*

*Planificarea în timp a activităților este de a estima timpul necesar pentru fiecare activitate ,elaborarea unui buget realist ,stabilirea responsabilității și a resurselor umane necesare,monitorizarea proiectului .*

**METODE FOLOSITE:**

- *Diagrama Grantt*
- *Fișa de descriere a activității.*
- *Metoda drumului critic*

## 7. REZULTATELE PROIECTULUI

*Reprezintă ceea ce se dorește a se obține măsurabil ,concret,pe durata implementării proiectului și la sfârșitul lui.*



## 8.MECANISMELE DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE

# MONITORIZAREA =

Este procesul de supraveghere continuă a implementării proiectului cu scopul de a asigura că activitățile sunt derulate folosin resursele alocate,conform planului și cu rezultatele dorite.

# EVALUAREA=

Este procesul de examinare sistematică și independentă a proiectului ,realizată la momente prestabilite ,pentru a determina gradul de atingere a obiectivelor propuse și de obținere a impactului și rezultatelor planificate.

### EVALUARE PROIECT:

<b>CE ESTE EVALUAREA</b>	<i>Realizarea unei priviri de ansamblu și mai aprofundate asupra rezultatelor și impactului obținut prin implementarea proiectului. Datele culese sunt folosite pentru a informa pe principalii factori de decizie nu numai din cadrul proiectului.</i>
<b>SCOPUL</b>	<i>Determinarea gradului de eficienta a proiectului sau programului ,determinarea procentului de atingere a obiectivelor ,identificarea metodelor prin care se pot realiza acțiuni eficiente,identificarea acelor ”învățăminte practice care permit ameliorarea altor proiecte viitoare similar.</i>
<b>CÂND</b>	<i>Este realizată periodic:la jumătatea fazei de implementare ,la sfârșitul unui proiect ,după terminarea proiectului.</i>
<b>CUM</b>	<i>Se realizează prin evaluări interne realizate de managerii proiectului sau participanți. Evaluările externe sunt făcute de obicei de persoane din exteriorul echipei /organizației.</i>
<b>DE CE</b>	<i>Pentru a putea determina dacă au fost implementate activitățile planificate ,dacă au fost atinse obiectivele ,care a fost impactul proiectului,care a fost eficiența acestuia.</i>
<b>TIPUL DE INFORMATII NECESARE</b>	<i>Accentul se pune pe date calitative,coordonate cu cele cantitative. De obicei evaluarea calitativă complementează o evaluare cantitativă.</i>
<b>CATEGORII DE INFORMATII</b>	<i>Date descriptive și analitice vor fi folosite pentru a observa ”CE”- urile și a înțelege ”DE CE,, –urile legate de realizarea proiectului.</i>

## 9. BUGETUL PROIECTULUI

*Este foarte important să știm din ce surse acoperim cheltuielile generate de posibila implementare a proiectului.*

*Categoriile principale de cheltuieli se referă la resurse umane, echipamente și bunuri ,transport ,cheltuieli administrative,alte costuri și servicii ,costuri aferente clădirilor și terenurilor (uneori),rezerve pentru situații neprevăzute(uneori)fiecare categorie de cheltuieli trebuie să fie detaliată în buget.*

## 10. JUSTIFICAREA PROIECTULUI

*Argumentați importanța și urgența problemei vizate în proiect,avantajele pe care soluția de rezolvare propuse de proiect are față de alte alternative ,capacitatea solicitantului și partenerilor de a desfășura proiectul*

## 11. DURABILITATEA PROIECTULUI

*Este capitolul în care va trebui să descrieți modul în care vor fi finanțate activitățile din proiect după închiderea finanțării nerambursabile.*

*Dacă intenționați să solicitați pentru continuarea proiectului o altă tranșă de finanțare ,informați de la început finanțatorul și argumentați foarte bine această solicitare.*

*Mulți căutători de finanțare sunt atât de concentrați pe prezent încât uită că finanțatorul acordă o mai mare atenție proiectelor care îi solicită o "finanțare susținută"*



## **IMPORTANȚA STIMULĂRII LECTURII DE PLĂCERE ÎN RÂNDUL ELEVILOR**

**PROFESOR DOCUMENTARIST :DUP VANESA ARUNA**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DR PETRU ȘPAN "-LUPȘA**

*Prin însăși natura sa,școala este principala instituție organizată care are ca prin scop formarea multilaterală a personalității elevului.*

*Adevărata cultură nu se poate dobândi însă numai ca urmare a studierii manualelor școlare și a audierii lecțiilor profesorilor ,oricât de erudiți ar fi ei și oricâte metode și procedee pedagogice ar folosi."Nu e cultură absorbirea manualelor didactice de către mulți premianți ai liceelor noastre. Cine se mărginește la zădărnicia publicațiilor frivole și la mecanismul strict didactic al manualelor rămâne depărtat și sălbăticit ,în afara luminii auguste a adevăratei culturi,din care poate decurge îmbunătățirea raporturilor dintre persoane și,în sfârșit ,pacea.*

*Operele literare oferă elevilor exemple vii de eroi care prin comportarea lor trezesc în sufletele acestora o înaltă conștiință patriotică,contribuind astfel la educarea lor în spiritul patriotismului.*

*Așa cum Internetul este plin de informații ,unele fără gram de valoare,efervescența editorială a cunoscut o avalanșă de lucrări ,de aceea se cuvine să facem și o triere a cărților pentru că spunea cineva :”Viața e prea scurtă ca să citești cărți proaste”*

*Profesorul Ion Stoica ,directorul Bibliotecii Central Universitare din București a constatat el însuși după o experiență mistuitoare,forța nepieritoare a cărților ”Puterea cărții nu stă în formele ,ci în esența pe care o îmbracă .O esență biruitoare asupra marilor primejdii:trecerea ,depărtarea ,haosul ,tăcerea și singurătatea .În relația cu fiecare dintre aceste vrăjmășii ,cartea e sfetnic și lumină,tezaur și unealtă,alter ego și obște,o alcătuire ,fără de care n-am ști să închipuim lumea de azi”*

*Centrul de documentare și informare este un organism care promovează lectura.*

*În primul rând ,CDI –dezvoltă o politică culturală care favorizează actul lecturii și achiziționarea de competențe proprii lectorului activ*

*Modalitatea concretă prin care lectura de plăcere este activată în centrul de documentare și informare este bazată pe animații de lectură,în care rolul dominant este al elevilor,profesorul documentarist asumându-și rolul de promotor al lecturii.*

*Animațiile de lectură sunt activități care își propun să-i determine pe tineri să citească sau să reconcilieze relația lor cu cartea,activități de mediere culturală ,menite să reducă distanța dintre elev și sursa de informație.*

COSMA ADRIANA/CLASA A VA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DR PETRU ȘPAN "-LUPȘA

COORDONATOR:DUP VANESA ARUNA

CONCURS : "CODRULE CODRUȚULE"

#### JUDECATA NATURII

- I . Azi e mare judecată,  
Juriul e natura toată,  
Acuzatul principal  
Este omul criminal
  
- II. Vin copacii și acuză  
Că-s tăiați fără măsură,  
Apa toată-i poluată ,  
Iarba se usucă-n dată.
  
- III. Aerul e poluat  
De toxine îmbibat,  
Codrul este supărat  
Pe omul cel acuzat
  
- IV. Pentru faptele făcute,  
Omul nu poate să se disculpe.  
Juriul dă verdictul cel final  
Omul este un criminal

CAPĂU DENISA/CLASA A V A

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DR PETRU ȘPAN "-LUPȘA

COORDONATOR:DUP VANESA ARUNA

CONCURS : "CODRULE CODRUȚULE"

### CODRUL

I. Prin pădure am umblat  
Multe lucruri am aflat  
Despre plante, animale,  
Despre flori și despre taine

II. Codru-i verde primăvara  
Vara își menține culoarea  
Toamna frunza-i maronie  
Iarna-i albă, cenușie.

III. Primăvara cântă cucu,  
Vara-i cald și e de lucru  
Toamna codru –i arămiu,  
Iarna –i alb spre cenușiu

IV Codrule Măria Ta!  
Gură tu dacă ai avea,  
Multe lucruri am afla,  
Despre împărăția Ta.

MORAR TADJA/CLASA A VA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DR PETRU ȘPAN "-LUPȘA

COORDONATOR:PROFESOR DOCUMENTARIST DUP VANESA ARUNA

CONCURS : "CODRULE CODRUȚULE"

### PĂDUREA DE VIS

I. În pădurea mea de vis

Sunt mule lucruri de descris,

Mulți copaci înalți frumoși

Mândri , strajnici și făloși.

II . Plini de păsări călătoare  
Cântă cântece de jale,

Codru-i sala principală

Din verdeața naturală.

III . În Dumbrava minunată

Am întâlnit un cerb odată

Mare,strașnic și frumos

Dar era foarte nervos.

IV. Codru-i mare și frumos

Parcă e un făt frumos.

Venit dintr-o poveste minunată,

E iubit de lumea toată!

## "LUMEA MAGICĂ DIN ȘCOALA MEA"

Mă numesc Gomboș Rareș și învăț la Școala Gimnazială "Dr. Petru Șpan"- Lupșa ,în clasa a V a ,având ca dirigintă pe Mihețiu Mariana,profesoară de română.

Ce este școala?O lume magică ,în care profesorii îți descoperă tainele universului ,taine care te vor ajuta să devii un om de vază în societate.

Școala mea este pentru mine soarele de pe cer care încălzește pământul ,luna care luminează ca un far în noapte.

În școala mea ,la ore ni se descoperă multe lucruri magice din diferite domenii:matematică,română,istorie,geografie,muzică,desen ,biologie , etc .

Deși sunt abia în clasa a Va ,am învățat o mulțime de lucruri minunate în școală .

Colegii mei sunt puțini la număr doar 10,dar împreună cu ei viața în școala mea este foarte frumoasă.

În pauze ne jucăm împreună iar în timpul liber mergem la Centrul de Documentare și Informare unde împreună cu doamna profesor documentarist Dup Vanesa Aruna facem activități de pictură,cercuri de literatură,participăm la concursuri județene și naționale.

Sunt foarte fericit în școala mea și sper ca această școală să dureze mereu ,pentru ca și cei care vin în urma noastră să aibă șansa de-a se bucura de magia acestei școli. Această micuță școală este ceea care mă pregătește pentru viață,este cea care își va pune cel mai mult amprenta asupra vieții mele. Cunoștințele dobândite în micuța mea școală mă vor însoții mereu în drumul vieții mele.

GOMBOȘ RAREȘ/CLASA A V A

ȘCOALA GIMNAZIALĂ"DR PETRU ȘPAN "-LUPȘA

COORDONATOR :DUP VANESA ARUNA

## "LUMEA DIN ȘCOALA MEA"

Mă numesc Morar Tadjia ,sunt elevă în clasa a V a la școala Gimnazială "Doctor Petru Șpan " - Lupșa. Școala mea este o școală micuță ,cu puțini elevi ,dar plină de farmec. Când îi pășesc pragul,pare că tot ce este în jur este fermecat.

Școala mea este o rază de soare pentru mine. Ea înseamnă o parte din viață .Ea mă ajută să devin un om bun în lumea aceasta.

Școala este locul unde înveți multe lucruri valoroase care sunt necesare în viață.

Cunoștințele dobândite în timpul școlii sunt foarte utile pentru noi în timpul vieții

Seneca spune"nu învățăm pentru școală ,ci pentru viață" ,iar Mihail Sadoveanu spune "adevărat că mai cinstit lucru nu este în lume și mai scump și mai curat decât omul procopsit la învățătură"

În ziua de astăzi cine nu are parte de educație școlară este o persoană incultă. Toată lumea se zbate în ziua de astăzi să meargă la școala .

În școala mea sunt profesori foarte buni care fac o mare onoare meseriei de profesori.

Cunoștințele dobândite de la ei mă vor ajuta să-mi promovez examenele pe care le voi avea în viitor. Aceste cunoștințe îmi vor fi foarte folositoare în viață .

Se pot spune multe lucruri și învățături despre școală ,dar eu voi încerca să închei această compunere cu sfatul marelui poet național Mihai Eminescu care spune "characterul însă al unei școlii bune este ca elevul să învețe în ea mai mult decât i se predă,mai mult decât știe însuși profesorul "

MORAR TADJA/CLASA A V A

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DR PETRU ȘPAN "-LUPȘA

COORDONATOR :PROFESOR:DUP VANESA ARUNA



## "ȘCOALA MEA"

I. Școala mea ,e mică, mică

Iar eu sunt ca o furnică.

Zi de zi mă duc la ea

Și culeg învățături din ea.

II Profesorii sunt foarte frumoși,

Colegii mei sunt foarte haioși.

Eu în școala mea cea mică,

Simt că sunt un As de pică.

III Multe lucruri minunate,

Mă-nvață cadrele toate.

Diriginta mea cea bună,

Îmi dă povețe și mă îndrumă

IV Zi de zi eu vin la școală,

Și învăț fără îndoială,

Sport,desen ,caligrafie

Algebră și geografie.

V Iar acum la încheiere

Vă spun negreșit !

Școala mea e minunată,

Și frumoasă și aranjată

**CAPĂU DENISA/CLASA A V A**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DR PETRU ȘPAN ”**

**COORDONATOR:PROFESOR DUP ARUNA**

MATEIU DENISA/CLASA A V A

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DR PETRU ȘPAN ”-LUPȘA

COORDONATOR:PROFESOR DOCUMENTARIST DUP VANESA ARUNA

Text literar:”dacă omul se naște ca să sufere și dacă toți oamenii suferă,suferința noastră trebuie să o înțelegem ,mai întâi de toate,ca o legătură puternică stabilită între oameni. Toate acele inimi ,care sunt în stare să compătimizească cu suferința ,sunt toți aceia care înțeleg pe cei care suferă ,pentru că ei înșiși au suferit.....suferința este timpul când noi recunoaștem neputința noastră și trebuința ajutorului lui Dumnezeu ”- Ucigașa cetate(Arsenie Boca)

#### DIALOG CU SFÂNTUL ARDEALULUI-ARSENIE BOCA

Într-o seară am început să citesc din cartea Sfântului Ardealului Părintele Arsenie Boca – Ucigașa Cetate. Am ajuns la textul literar de mai sus apoi am dormit. În vis mi-a apărut părintele Arsenie Boca ,într-o lumină strălucitoare. Privirea lui era senină precum cerul fără nori ,îmbrăcăminte era de un alb imaculat iar deasupra avea o aureolă de culoarea aurului.

M-a privit o clipă apoi mi-a spus următoarele :Denisa nu ai prea înțeles ce ai citit de aceea am venit să-ți răspund la întrebări. Eram foarte fericită și totodată liniștită de apariția Sfântului .I-am zâmbit și l-am întrebat :părinte de ce trebuie să sufere omul pe lumea aceasta ?Care este rolul suferinței?

Părintele s-a apropiat de mine ,m-a mângâiat duios pe față și mi-a spus :Denisa pe Iisus Hristos trebuie să-l urmărim nu numai la Înviere ci și la Cruce. Încercările sunt trimise în cale să ne conducă la scopul căutat. Suferința e un ocol în drumul pe care ni l-am ales. Să aștepti însă să vezi gândul Lui Dumnezeu ,înseamnă să știi să suferi și să faci din suferință un învățător și să-i fii supus ,înțelegător . Această suferință ,de care nu suntem vinovați și pe care n-o putem suprima noi singuri,de ce n-am primi-o ca pe o misterioasă cale,pe care Dumnezeu ne poartă acolo unde vrea El?

Pentru a-i înțelege cu adevărat pe cei în suferință trebuie să suferi tu înainte,astfel suferința noastră să fie binefăcătoare altora .Suferința pentru alții este stâlpul de care se rezămă propășirea universală a omenirii.

Iată dar,cum suferința noastră poate servi altora!Suferința este,altfel ,legea sacrificiului sub care trăiește omul.

Dacă omul s-a ridicat puțin câte puțin deasupra întunericului ,n-a făcut-o decât prin încercări anevoioase și prin muncă plină de suferință. Această înălțime de sacrificii s-a desăvârșit pe

Calvar ,ca simbol măreț al suferinței pentru alții. Ar putea spune cineva că omenirea de astăzi ar fi ajuns aici –oricât de ticăloasă e încă , - dacă Iisus n-ar fi suferit pentru ea,taină pe care Sfântul Apostol Pavel a numit-o „nebulia crucii,,

Apoi Sfântul a început să se îndepărteze încet,încet rostind cuvintele din Sfânta Scriptură ”Multe sunt necazurile dreptilor ,și din toate acelea îi va izbăvi pe ei Domnul”.(Ps 33,18-19)

OPRIȘA LUIZA/CLASA A VII A

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DR PETRU ȘPAN ”-LUPȘA

COORDONATOR:PROFESOR DOCUMENTARIST DUP VANESA ARUNA

TEXT LITERAR”- Dumnezeu îngăduie ca omul să treacă prin diferite încercări ,boli,pagube și altele de acest fel,iar de la oamenii din jurul lui să primească defăimări,ocări și nedreptăți. Pe toate acestea trebuie să le primim cu răbdare,fără supărare ,ca o binecuvântare. Când suntem nedreptățiți de cineva trebuie să ne bucurăm și să-l considerăm pe unul ca acesta un mare binefăcător ,pentru că el se face pricină îmbogățirii noastre duhovnicești în cealaltă viață”- Părintele Paisie mi-a spus”.

SUFERIȚA – ÎMBOGĂȚIRE DUHOVNICEASCĂ

În ziua de astăzi peste tot vezi multă suferință .Oamenii s-au transformat în animale de pradă,care încearcă fiecare să apuce o porție cât mai mare de pradă.

Nedreptatea se plimbă în voie prin lume ca o vrăjitoare malefică .În jurul ei se strâng o mulțime de oameni,care își văd doar propriile lor interese ,nepăsându-le de durerea și suferința celor din jur.

Pe lângă Nedreptate în lume mai bântuie și boala .Este înspăimântător când vezi ce ravagii face cancerul ,care nu cruță copii,tinerii ,bătrânii. Deși este o boală grea,cei care nu suferă de această boală sunt indiferenți față de problemele fratelui lor. Mulți îl consideră pe cel bolnav o povară nu o binecuvântare. Având grijă de cel bolnav ne asemănăm cu Samarineanul milostiv din Sfânta Scriptură,iar luptând pentru adevăr împlinim cuvintele domnului Iisus Hristos ”Eu sunt calea , adevărul și viața”.

Modelul suprem pe care trebuie să-l urmăm este domnul Iisus Hristos,care deși a fost batjocorit ,umilit ,răstignit pe Cruce,nu și-a micșorat cu nimic dragostea față de semen ,lucru care arată chiar ultimele cuvinte spuse pe Cruce ”Părinte iartă-i că nu știu ce fac ”.

În ziua de astăzi atunci când cineva ne face rău căutăm răzbunare fără să ținem cont că în fiecare zi zicem rugăciunea Tatăl Nostru, care spune "și ne iartă greșelile noastre precum și noi iertăm greșelile noastre".

Câți din noi acceptăm suferința și nedreptatea ca fiind voia lui Dumnezeu? Câți dintre noi am învățat iubirea de vrăjmași?

Prin suferință se intră în împărăția lui Dumnezeu așa cum ne arată suferința domnului Iisus Hristos, și se intră cu atât mai sigur, cu cât răbdăm o răstignire nedreaptă. În necazuri se vede iubirea omului pentru Dumnezeu și pentru oameni. Dumnezeu este creatorul nostru și pentru ca lucrarea lui să fie desăvârșită trebuie călită în focul suferințelor. Pașaportul către Rai trebuie să aibă viza încercărilor, a ispitelor, a nedreptăților, a bolilor etc.

Iar ca încheiere vă dau un ultim sfat dacă cineva este rău cu tine tu încearcă să nu fi rău pentru ca să nu existe doi oameni răi pe lume iar legat de boala aceasta dacă va fi acceptată fără cârtire va aduce întotdeauna experiențe duhovnicești persoanei care este gata să înțeleagă semnificația ei.

OLARIU GEORGIANA /CLASA A VIII A

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DR PETRU ȘPAN ”-LUPȘA

COORDONATOR: PROFESOR DOCUMENTARIST DUP VANESA ARUNA

TEXT LITERAR: "Darurile primite de la Dumnezeu înfloresc numai dacă sunt udate cu apa iubirii" - Maica Gavriila - asceta iubirii

#### DESPRE IUBIRE ȘI ALTRUISM

În viața noastră primim multe daruri de la Dumnezeu, daruri minunate numite talanți. Acești talanți la unii oameni înfloresc cu adevărat pentru că cei care le-au primit dau dovadă de altruism.

Așa cum se spune și în Sfânta Scriptură "ce ai să nu fi primit și dacă l-ai primit de ce te lauzi ca și cum nu l-ai primit", cel care conștientizează că orice talant este primit de la Dumnezeu dacă nu va încerca să împlinească cuvintele Domnului "în dar ați primit ca să dați" acela nu-și va înmulți talanții ci din contră îi va distruge.

Din păcate, mulți își folosesc darurile primite de la Dumnezeu pentru profit bănesc. Rar întâlnești un om care să se ofere să te ajute fără vreun folos material.

Ne numim creștini și urmași ai lui Hristos, dar suntem niște mincinoși. Când vedem pe semenul nostru în suferință ne facem că nu vedem, suntem complici la ocărâri și batjocori pentru a fi pe placul unora.

Modelul suprem de altruism este Domnul Iisus Hristos, care deși era Fiul lui Dumnezeu, a venit din dragoste pentru lume a se jertfi pentru mântuirea noastră.

Jertfa de la Golgota este jertfa care a restabilit legătura omului cu Dumnezeu, legătură ruptă de către Adam și Eva prin neascultare.

Fără nici un scop, ci doar din iubire Mântuitorul nostru Iisus Hristos a acceptat să fie umilit, batjocorit și răstignit pe Cruce.

Altruismul de care a dat dovadă domnul Iisus Hristos trebuie să fie modelul de urmat pentru noi .

În ziua de astăzi egoismul este mai puternic decât altruismul. De mici copiii sunt învățați că trebuie să fie cei mai buni, să nu-i ajute pe alții pentru că nu ar ieși ei în evidență. Societatea de astăzi încurajează mai mult competiția decât colaborarea, lucru care duce la egoism. Fiecare este pentru el și familia lui. Peste tot vezi numai egoism, răutate și invidie. Toți vor să primească iar de dat să nu de-a nimic. În ziua de astăzi dacă soliciți ceva fără recompensă nu primești. Pe lângă răutate, invidie în societatea are și mândrie, îngâmfare care sunt opusul altruismului și a iubirii.

Închei prin a recomanda tuturor să încercăm prin schimbarea propriului nostru comportament să încercăm să udăm darurile primite de la Dumnezeu să le udăm cu apa iubirii și a altruismului



Burton Nicoleto,  
Clase a 5<sup>o</sup>.  
Se. Girón bh Pehu Spau'  
Coordonator: sup Anuna.







**ECHIPA DE REDACTIE:**

**REDACTOR ȘEF: PROFESOR DOCUMENTARIST DUP VANESA ARUNA**

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**

**PROFESOR DOCUMENTARIST: DUP VANESA ARUNA**





