

ISSN 2601 - 3738  
ISSN-L 2601 - 3738

Nr.3/2019

# CADENȚE

## REVISTA ȘCOLII

**LICEUL TEHNOLOGIC "TRANDAFIR  
COCÂRLĂ" CARANSEBEȘ**



CARANSEBEȘ

Str. Tribunalului, nr.2  
Telefon / fax 0255/ 512131  
E-mail: ltcauto.caransebes@yahoo.com

## CUPRINS

Pledoarie "pentu noi" înșine .....	3
Lumea mea depinde de noi .....	3
Micul întreprinzător – concurs de planșe .....	4
Carieră, alegere și decizie .....	8
Meserii .... și iar meserii! .....	9
Sărbătorile de iarnă în tradiția populară .....	10
Extrașcolar.....	12
Let's do it Romania! Let's do it Caransebeș! .....	12
Festivalul Toamnei 2018 .....	12
România Centenară ...La Liceul Tehnologic „Trandafir Cocârlă”.....	13
Caraș Severinul în 100 de ipostaze .....	14
19 zile de activism pentru prevenirea violenței împotriva copiilor și tinerilor .....	14
Dar din dar se face rai .....	16
Gândind la Eminescu.....	17
Electricitatea .....	18
Automobilul modern.....	21
Ipostaze ale personajului feminin în literatura română.....	22
Mâncare sănătoasă contra FAST-FOOD .....	23
De ce iubesc eu România .....	24
Am învățat .....	25
ȘTIAȚI CĂ? .....	26
Bancuri, glume și poante .....	26

# Pledoarie „pentru NOI” înșine

Cât de educabilă și adaptabilă este generația actuală, considerând-o ca fiind promotoare în dezvoltarea aptitudinilor esențiale ale individului supus schimbărilor?

Importanța problemei poate să nu fie sesizată într-un context în care schimbările se succed cu repeziciune și în care individul, vrând-nevrând, trebuie să se adapteze, să-și găsească noi puncte de echilibru și armonie interioară, noi căi de contact cu un exterior care nu îi este întotdeauna favorabil.

Suntem toți conștienți că nu putem obține performanțe în educarea tinerilor la orice nivel fără efortul făcut de educator, învățător, profesor de gimnaziu, etc.

Dacă avem în vedere studiul comportamentului organizațional este evident faptul că ceea ce se întâmplă în organizații, respectiv în școli, are adesea un impact profund asupra elevilor.

Comportamentul organizațional nu se termină la gardul organizației școlă. Comportamentul organizațional este important pentru manageri, cadrele didactice și elevi.

Resursa umană este creatoare nu numai sub aspect economic dar și sub aspect spiritual și științific. Ideile concretizate în produse noi, tehnologii noi, metode de conducere și organizare sunt exclusiv apanajul omului. Resursele umane pun în mișcare și valorifică toate celelalte resurse.

Principalii factori ce caracterizează resursele umane dintr-o școală sunt: creativitatea, capacitatea de inovație, atitudinea față de muncă, dorințele și aspirațiile, trăsăturile de caracter, comportamentul de grup ș.a. Unele dimensiuni ale resursei umane din școli sunt foarte greu de cuantificat, uneori chiar imposibil - așteptările împlinite sau nu, dorința de ascensiune și formare a carierei, orientarea spre provocările științei și tehnicii, adaptarea la climatul din școală, aderarea și loialitatea față de valori și modele.

Procesul de modificare și adaptare a culturii organizaționale este mult mai complex, întrucât nu se limitează la largiri sau restrângeri, ci impune pătrunderea în profunzime a fenomenelor, tocmai datorită faptului că, cultura este adânc înrădăcinată în viața organizației.

În școala noastră, cadrele didactice și elevii au început să se implice din ce în ce mai mult, mai serios și mai responsabil, în activități curriculare sau extracurriculare. Grupuri de cadre didactice au supus unor dezbateri dense și, nu de puține ori, furtunoase, idei de schimbare. Extraordinarul aflux către concursuri nu a fost considerat ca o simplă cale de obținere a unor recompense (diplome) sau de reglare a statutului social și profesional. Cred că el se constituie, în primul rând, ca o aderare plină de responsabilitate la un sistem de pregătire permanentă în care concursul este doar un moment...

În încercarea de a da un alt număr revistei școlii am apelat la o toți diriginții și elevii să acorde câteva minute pentru problema propusă.

Am obținute astfel o mulțime de sugestii, revista adresându-se tuturor elevilor și cadrelor didactice, „Da, este revista voastră dragi elevi! Ideea a pornit de la voi și de la un grup de cadre didactice inimoase care au dorit să editeze o revistă școlară adresată în primul rând vouă, celor care învățați în această școală.”

Prof. Vântu Luminița

## Lumea mea depinde de noi

Marele filozof grec, Aristotel, spunea că educația este: „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelor care dispun de ele” .

„Lumea mea depinde de noi”, este un motto al lumii noastre. Adică fiecare individ se formează, pe parcursul vieții depinzând de alte persoane sau de societate în general.

Conducătorii noștri se străduiesc să elaboreze sisteme cât mai sofisticate de educație, ei confundând educația cu școlarizarea, considerând că doar școala ne poate oferi educație. Lucrurile nu stau chiar așa. Educația este o noțiune care nu cuprinde doar școlarizarea și numărul de facultăți pe care le-ai terminat. Educația înseamnă să ai bunele maniere, să vorbești, să scrii și să citești corect, să fii capabil să-ți exprimi și să-ți argumentezi o părere, să te poți evalua singur, să știi să-ți impui niște limite, să poți lua singur o decizie, să ai curiozități, să pui întrebări, să știi câte puțin din fiecare domeniu, dar pe domeniul tău să încerci să fii cel mai bun și cel mai important, după părerea mea, să știi tot timpul să apreciezi și să te înconjori de oameni de valoare pentru că, fără să-ți dai seama, lumea ta depinde de ei!

Școala presupune o formare în masă a indivizilor. În teorie nu sună rău, dar în fapt, ea e o instituție care formează tineri incompetenți!

După 12 ani de școală, majoritatea tinerilor realizează că practic ei nu sunt stăpâni pe niciun domeniu, nu au nicio pasiune, nu știu ce să facă mai departe, nu au planuri nici pe termen lung, nici pe termen scurt și ajung să lucreze doar ca să poată supraviețui, noțiunea satisfacției a ceea ce fac le este complet străină. Și partea cea mai rea e că „Lumea mea depinde de noi”. Adică, degeaba am eu o altfel de perspectivă asupra vieții; nu mă pot dezvolta în stilul meu deoarece mereu mă voi lovi de acei incompetenți ai societății care n-au niciun plan, ci doar o reacție proastă de moment. Și uite așa societatea liberă dă naștere unor generații interdependente, limitate în gândire, care nu mai au nicio curiozitate despre viață. Ei cred că știu tot, dar, din păcate, nu știu aproape nimic.

Călțun Valentin, clasa a X-a

## ”MICUL ÎNTREPRINZĂTOR” - CONCURS DE PLANȘE

### ”MICUL ÎNTREPRINZĂTOR” - CONCURS DE PLANȘE

Prof. Ing.ec. Nicoleta Mirea

Începând cu anul școlar 2014-2015 am lansat pentru clasele a X-a, a XI-a și a XII-a, pentru disciplinele Educație antreprenorială, Economie și Economie aplicată un concurs educativ cu premii, pe baza unui Regulament, cu scopul de formare de priceperi și deprinderi pentru motivarea intrinsecă a elevilor.

Concursul a ajuns la ediția a III-a și rezultatele sunt extraordinare, în fiecare an numărul participanților a crescut, iar modalitățile de exprimare liberă prin planșe poartă amprenta originalității și imaginației lor.

Interdisciplinaritatea dintre cele trei discipline se împletește și cu alte domenii (măiestrie artistică – pictură, colaj, desen sau măiestrie în realizarea de fotografii, fimulețe, prezentări PowerPoint), astfel că se dezvoltă armonios spiritul de echipă, de colegialitate, dorința de a fi cel mai bun, acestea fiind doar câteva dintre abilitățile importante ale unui viitor posibil antreprenor.

Participanții la concurs vor fi capabili:

1. Să recunoască interdisciplinaritatea dintre educația antreprenorială, economie, economie aplicată și alte domenii de studiu.
2. Să își lărgescă orizontul economic și cultural inclusiv prin acceptarea învățării de la alții și/sau prin acceptarea perspectivelor diferite.
3. Să definească munca, cunoașterea (știința), atitudinea, riscul, (etc.) și să le aplice practic prin lucrările lor.
4. Să înțeleagă conceptul de ”regulament” și să respecte ”regulile” concursului.
5. Să colaboreze, să înțeleagă și să dezbată temele proiectului, acestea fiind de fapt obiectivele operaționale ale concursului.

Regulamentul concursului este următorul:

### **I. Etapa I – Concurs pe grupe, în fiecare clasă participantă**

O grupă este alcătuită din patru elevi. Elevii vor fi întrebați dacă doresc să-și aleagă ei singuri grupul de patru sau se va face o tragere la sorți, pentru împărțirea lor pe grupe, aleatoriu. Într-o cutie se vor amesteca atâtea bilețele câte grupe de patru se pot alcătui. Se va face o listă cu elevii participanți ai fiecărei grupe în parte, cu denumirea "Clasa a ..., grupa A, B, C, D, E, F, etc." Ulterior și la alegerea elevilor, grupele vor putea primi chiar nume (exemplu): "Temerarii", "Artiștii", "Creativii".

Nr. cr t.	Numele și prenumele elevului	Clasa	Grupa	Tema generală	Tema propusă
1					
2					
3					
4					

Tabelul nr. 1. ***Lista grupelor elevilor din clasa a \_\_\_\_\_***

Pentru alegerea temei generale de lucru a concursului, se va trece la tragerea la sorți, în fiecare grupă, din fiecare clasă (a X-a, a XI-a și a XII-a), conform titlurilor capitolelor din manualul școlar al clasei respective, astfel:

#### **I.1. Teme generale concurs pentru clasele a X-a (Educație antreprenorială):**

- Tema nr. 1. Managementul resurselor personale
- Tema nr. 2. Inițierea și derularea unui plan de afaceri
- Tema nr. 3. Etica în afaceri
- Tema nr. 4. Risc și reușită în afaceri

#### **Teme generale concurs pentru clasele a XI-a (Economie):**

- Tema nr. 1. Ce este economia?
- Tema nr. 2. Consumatorul și comportamentul său rațional
- Tema nr. 3. Întreprinzătorul și comportamentul său rațional
- Tema nr. 4. Piața – întâlnire a agenților economici
- Tema nr. 5. Echilibre și dezechilibre economice
- Tema nr. 6. Rolul statului în economia de piață
- Tema nr. 7. Globalizarea
- Tema nr. 8. Ce este Uniunea Europeană?

#### **Teme generale concurs pentru clasele a XII-a (Economie aplicată):**

- Tema nr. 1. Menajele, gospodăriile populației, lumea consumatorilor
- Tema nr. 2. Întreprinzătorul și firma
- Tema nr. 3. Locul și rolul firmei pe piață
- Tema nr. 4. Imaginea firmei

Pentru fiecare titlu general de temă a concursului se vor face propuneri de către fiecare grupă în parte pentru un subiect specific temei, care va face obiectul proiectului. De asemenea, elevii vor avea posibilitatea de a alege suportul material pe care doresc să-l prezinte în cadrul concursului: planșe, video, fotografii, prezentare PowerPoint.

În cazul în care se va alege prezentarea pe suport tip "planșă", în colțul din dreapta jos se vor face mențiunile necesare recunoașterii clasei, grupei și numele și prenumele elevilor grupei respective.

De asemenea, aceste elemente de recunoaștere sunt obligatorii și în cazul alegerii unui suport digital.

Timpul de lucru alocat fiecărei grupe este de trei săptămâni de la data tragerii la sorți a grupelor. Se vor face propuneri în fiecare clasă, de către elevi, în ceea ce privește departajarea lucrărilor proiectului, la faza pe liceu urmând să participe câte două lucrări din fiecare clasă. De asemenea, se pot face orice fel de propuneri considerate interesante pentru desfășurarea concursului sau a alcătuirii lucrărilor.

Dintre planșele câștigătoare, pentru un subiect cu titlul **"Reclama – Pro și contra"** - (subiect posibil pentru toate clasele), prezentăm două:



Fig. 1. Premiul I – planșa cu tema "Reclama – Pro și contra"

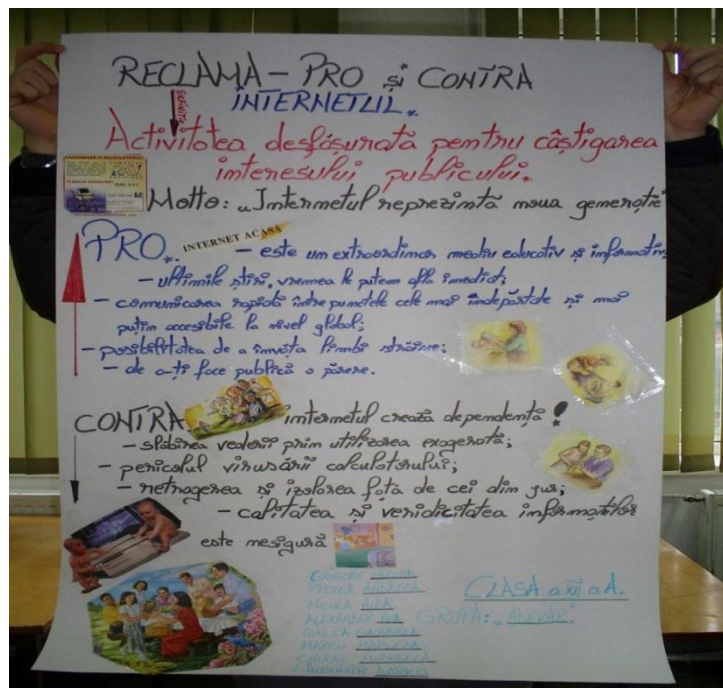


Fig. 2. Planșă câștigătoare, tema "Reclama – Pro și contra"



## II. Etapa a II - a – concurs pe liceu

La o dată specificată de comun acord cu toți elevii și cu conducerea liceului se va organiza concursul final, pe liceu, al lucrărilor proiectului. Se va alege o sală de clasă, care se va amenaja corespunzător cu dotările necesare unei bune desfășurări a jurizării lucrărilor. În ceea ce privește juriul, se vor face propuneri tot de către elevi, cum ar trebui acesta alcătuit.

Lucrările participante la concurs, de tip planșă, pot fi fotografiate. Dacă elevii sunt de acord că se va putea realiza și o evaluare electronică, se va organiza un grup care va face o pagină electronică a concursului, fiecare elev și profesor din liceu vor putea vota lucrările online, acordându-se astfel și premiul pentru cea mai votată lucrare din proiect.

Pentru evaluarea lucrărilor tip ”planșă”, acestea se vor afișa pe pereți, vor avea câte un număr de participare, departajarea făcându-se de către juriu, în baza unui tabel, fiecare persoană din juriu va alege trei planșe. Dacă vor exista și lucrări pe un alt suport material, se vor face propuneri de către elevi privind jurizarea acestora.

*Tabel pentru jurizarea lucrărilor*

Nr.cr t.	Numărul planșei	Clasa	Grup a	Denumirea planșei	Voturi juriu
1	Planșa nr.1				
2	Planșa nr. 2				
...	Planșa nr. 20				
				TOTAL	

Tabelul nr. 2. Propunere jurizare



Fig. 3. Afișarea planșelor pentru jurizare

Satisfacția, bucuria, entuziasmul participanților la concurs este o justificare perfectă pentru utilizarea acestei metode activ-participative, care ajută prin ”learning by playing”, la o petrecere în mod plăcut a timpului de lucru, participanții rețin mult mai ușor termenii specifici antreprenoriatului și recompensa prin premii constând în cărți de dezvoltare personală este o atestare a calității concursului.

# CARIERĂ, ALEGERE ȘI DECIZIE

## ARGUMENT

Consilierea și orientarea în carieră reprezintă un instrument important în dezvoltarea și afirmarea personalității fiecărui tânăr, în alegerea corectă a traseului educațional sau a profesiei, potrivit aspirațiilor, dorințelor și cușotințelor sale.

La sfârșitul unui ciclu de învățământ apare nevoia elevilor de identificare a oportunităților școlar-profesionale, de selectare a traseelor educaționale. Din această perspectivă, este necesară intervenția asistată a profesorului consilier în procesul de luare a deciziilor de carieră.

În configurarea opțiunii academice consilierea individuală ia în considerare o serie de aspecte precum: valori dominante, interese dominante, trăsături de personalitate, nivel aptitudinal. Odată evaluate aceste dimensiuni, tânărul are posibilitatea construirii unui profil realist al calităților și aptitudinilor, a șanselor de inserție profesională.

Consilierea în vederea orientării în carieră include activități specifice destinate autocunoașterii

dobândirii unor abilități de a lua decizii oportune privind studiile, profesiile și ocupațiile, cunoscând aspectele specifice ale acestora.

Acest proiect se derulează în anul școlar 2018-2019 , în parteneriat cu școlile gimnaziale:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ TRANDAFIR COCÂRLĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ OBREJA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ GHEORGHE FRĂȚILĂ GLIMBOCA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ POIANA BUCHIN.

La activitatea de prezentare a proiectului a participat reprezentanta firmei SC NEW HOPE SRL și elevii LICEULUI TEHNOLOGIC TRANDAFIR COCÂRLĂ CARANSEBEȘ.



**Prof. Musteța Elisaveta**





## Meserii . . . și iar meserii!

O meserie bună, o carieră de succes, un loc de muncă stabil și sigur, performanțe la locul de muncă, toate acestea sunt ținte ale fi ecărui absolvent.

Ce să alegem?

Care sunt domeniile cele mai căutate?

Conform unor statistici din 2012, există meserii „nemuritoare“ în ciuda faptului că piața muncii evoluează mult și tehnologia avansează pe zi ce trece.

Meserii care supraviețuiesc trecerii timpului:

- farmacist
- matematician
- programator constructor
- bucătar
- inginer chimist
- ospătar
- mecanic

În urma unei analize, specialiștii site-ului de recrutări myjob.ro susțin că angajatorii pun accentul pe experiență și pe specializare.

*Top 10 profesii/meserii Căutate de candidați*

1. Reprezentant/Agent vânzări
2. Manager/Consultant
3. Programator
4. Inginer
5. Secretară/Asistent manager
6. Tehnician/Administrator de rețea
7. Contabil
8. Consultant financiar
9. Medic
10. Agent de turism

*Căutate de angajatori*

1. Bucătar
2. Vânzător
3. Șofer
4. Lucrător comercial
5. Operator call-center
6. Ospătar
7. Receptor
8. Barman
9. Menajeră
10. Electrician

**Dintre toate acestea, voi ce alegeți?**

# Sărbătorile de iarnă în tradiția populară



## „CINE A FOST MOȘ NICOLAE?”

Legenda spune că trei surori, fete ale unui nobil sărac, nu se puteau mărita datorită situației financiare precare. Se spune că atunci când fata cea mare a ajuns la vremea măritişului, Nicolae, ajuns deja episcop, a lăsat noaptea, la ușa casei nobilului, un săculeț cu aur. Povestea s-a repetat întocmai și când a venit vremea de măritiş pentru cea de a doua fată. Când i-a venit vremea și celei de a treia fete, nobilul a stat de pază pentru a afla cine era cel care le-a făcut bine fetelor sale. Se spune că Sfântul Nicolae s-a urcat pe acoperiș și a dat drumul săculețului prin hornul casei, într-o șosetă pusă la uscat, motiv pentru care a apărut obiceiul agățării șosetelor de șemineu. După ce tatăl fetelor a văzut cele întâmplare, Nicolae l-a rugat să păstreze secretul, însă acesta nu a rezistat tentației de a povesti mai departe. De atunci, oricine primea un cadou neașteptat îi mulțumea lui Nicolae pentru el. Cele trei săculețe cu aur făcute cadou fetelor de nobil au devenit simbolul Sfântului Nicolae sub forma a trei bile de aur. În noaptea de 5-6 decembrie a fiecărui an ne lăsăm ghetele sau bocancii pe pervaz, în speranța că vom primi o vizită din partea lui Moș Nicolae. Dacă am fost cuminiți, acesta ne va lăsa multe dulciuri și daruri, însă dacă am fost neascultători, el ne va „recompensa” cu o nuielușă.

### *Ignatul (20 decembrie)*

Numele zilei se trage de la Sf. Mucenic Ignatie Teoforul, a trecut în calendarul bisericesc la data respectivă. Pentru țărani, Ignatul a fost un simplu om necăjit care, vrând săși taie porcul, ca tot românul, a scăpat securea în capul tatălui său, omorându-l pe loc, apoi căindu-se toată viața și primind milă de la Dumnezeu și Sfântul Petru. În ziua de Ignat se taie porcul și nu e bine să lucrezi altceva. Porcul nu-i luat chiar pe nepregătite, căci se spune că, în noaptea de dinaintea Ignatului, își visează cuțitul. După tăiere și tranșare, urmează “pomana porcului” la care iau parte casnicii și ajutoarele. În popor se face o deosebire între a tăia porcul și a-l omori: dacă respecti întru totul regulile tradiționale (cum îl înjunghii, cum îl pârlești, cum îl tranșezi, cum îl chivernisești), atunci îl tai (ceea ce e în firea lucrurilor, plăcând lui Dumnezeu), în vreme ce, dacă încalci regulile (ritualul), atunci se cheamă că-l omori, prefăcând sacrificiul legiuit în crimă nelegiuită! O vorbă spune că cine n-are porc gras de Crăciun și cuțit ascuțit la vremea pepenilor, acela n-a cunoscut fericirea.



## Moș Ajun ( 24 decembrie )

Ajunul Crăciunului apare personificat în chipul unui moș cumsecade, fratele mai mic al lui Moș Crăciun și despre care se spune că ar fi păstor: Moș Ajunul. Acesta pare mai autohton decât Moș

Crăciunul actual, de import occidental. Românul se pune să chefuiască încă din seara de ajun, când în unele părți se crede că vin și sufletele morților să petreacă laolaltă cu viii. Ca atare, pe masă se pune hrană anume și pentru ei (s-ar zice că morții nu prea trag la carne, ci mai degrabă la colaci, turte și cozonaci). Copiii umblă cu Moș Ajunul (“Ne dați ori nu ne dați...?”) și primesc mai ales nuci și covrigi. E bine să se împartă bucate, atât în numele morților, cât și ca semn de belșug, fiind răstimpul prin excelență a darurilor. Lipsa reciprocității e rău văzută, iar pe alocuri se crede că zgârciții încasează pedepse de la Moș Ajun (cele mai grele fiind ale acestora care nu primesc urătorii). Dăruitul de bani nu intră în optica tradițională, încetățenindu-se abia în mahalalele orașelor (mai ales o dată cu “țiganizarea” colindatului).

## *Moș Crăciun (25 decembrie)*

Moș Crăciunul cu plete dalbe, astăzi îmbrăcat la costum roșu, cu sacul doldora de jucării sau alte atenții, deplasându-se în sanie trasă de reni, de cerbi și sau de iepurași, nu ține deloc de vechile tradiții românești, ci reprezintă, ca și pomul (bradul) de Crăciun, un împrumut târziu din lumea apuseană, neatestat la noi înainte de secolul al XIX-lea. Comuniștii l-au rebotezat Moș Gerilă (uzând abil tot de un nume de personaj fantastic din basmele populare), pentru a estompa pe cât cu putință implicațiile religioase. Tradiția creștină spune că Moș Crăciun ar fi fost proprietarul sau paznicul binevoitor al satului în care a născut Fecioara.

După altă variantă a legendei, el a fost, dimpotrivă, un om bogat și rău, care ar fi refuzat să dea ajutor Mariei, de n-ar fi intervenit nevastă-sa, Crăciuneasa. Ba mai mult, de furie că femeia i-a ajutat, el i-ar fi tăiat mâinile de la coate, dar acestea s-au refăcut în scaldă Pruncului. Pentru inima ei bună, Crăciuneasa trece drept patroană a moșelor. În fața unei asemenea minuni, Crăciun însuși se spășește și se creștinează, devenind primul dintre sfinți. S-a spus și că personajul popular ar fi continuarea unei vechi zeități păgâne a locului. Se știe, bunăoară, că sărbătoarea Nașterii Domnului s-a suprapus pe vechea sărbătoare a nașterii zeului Mithra (Natalis Solis Inveci). În vechime, creștinii sărbătoreau tot acum și Anul Nou, ceea ce explică faptul că Anul Nou actual (1 ianuarie) mai este numit pe alocuri și “Crăciunul cel mic”.

## *Colindatul*

Colindatul sau uratul pe la case constituie un obicei vechi, desigur precreștin, dar care, în timp, a ajuns să facă, s-ar zice, casă bună cu creștinismul. Cântecelul respective atrag norocul sau binecuvântarea asupra oamenilor și gospodăriilor, pentru tot anul care urmează.

În vechime, colindele erau “specializate” (de preot, de păstor, de fata mare etc). O categorie importantă de colinde sunt strict legate de Crăciunul bisericesc, evocat de închinarea magilor (Viflaimul sau Vicleimul - strălucire a numelui Betleem) sau panica și viclenia lui Irod (Irozii), culminând cu tăierea pruncilor (cei 1400, pe care Biserica îi pomenește pe 29 decembrie). Scenariile sunt simple, cuceritoare în naivitatea lor. Cam în același timp, flăcăii umblă cu Capra (Turca, Brezia) sau cu Ursul, în cete pestrițe și gălăgioase (că e un obicei păgân se vede și din ceea ce în unele părți se zice că astfel de colindători “glumeți” ar fi părăsiți vreme de 6 săptămâni de îngerul păzitor!), iar copiii cu Steaua (“Cine primește steaua cea frumoasă și luminoasă...”). Cântecelul de stea cu care suntem familiarizați astăzi (mai ales “Steaua sus răsare...”) sunt de origine cultă, adeseori chiar bisericească. Plugușorul și Sorcova sunt legate de înnoirea anului, neavând nicio legătură cu ciclul religios al Crăciunului. Din păcate, toate par a fi pe cale de dispariție, sau în orice caz iremediabil compromise de transformarea lor într-o formă de cerșit țigănesc (extinsă stupid și penibil cam de pe la Sf. Nicolae și până la Sf. Vasile). De la Crăciun și până după Anul Nou, sărbătorile și obiceiurile se țin în lanț. Colindatul deschide de obicei ciclul celor 12 zile ale Sărbătorilor de Anul Nou. Colindele creează o atmosferă plină de optimism în care se formulează dorințe ale oamenilor, uneori acestea atingând limitele fabulosului. Darul oferit de gazde colindătorilor (în forma tradițională a obiceiului) este colacul, el însuși semn de belșug și roade bogate. Plugușorul și urăturile, jocul măștilor, a caprelor sau a urșilor, chiotele flăcăilor, din ziua de 31 decembrie, răsună în toate satele românești până în zorii zilei de 1 ianuarie, aducând încântarea gazdelor. Sfintele sărbători de iarnă se încheie apei în ziua de Bobotează și cu sărbătoarea celor care poartă numele de Ion în ziua de Sfântul Ioan.

## Let's do it Romania! Let's do it Caransebeș!

13 elevi de la Liceul Tehnologic Trandafir Cocârlă însoțiți de prof. Micșa Roberto, prof. Pănescu Diana și prof. Juică Adriana au participat la activitatea "Let's do it Romania! Let's do it Caransebeș!" organizată de primăria Caransebeș, unde au adunat aproximativ 45 de saci de deșuri sortate.



În data de 6 Noiembrie, la Liceul Tehnologic Trandafir Cocârlă a avut loc "Festivalul Toamnei 2018". La activitate au participat elevi din toate clasele alături de profesori. Activitatea a fost coordonată de doamnele profesoare: Onica Nicoleta, Iliuș Ana Maria și Pănescu Diana.

Activitatea a constat în decorarea claselor cu motive de toamna, efectuarea de sculpturi în diferite legume și postere. La sfârșit au fost premiate cele mai frumoase sculpturi și săli decorate.

Mulțumim sponsorului nostru drag: d-na. prof. IACOBESCU MONICA, Președintele Asociației Femeilor Ortodoxe și d-na prof. STAN ERIMESCU MARITA de la Clubul Copiilor din Caransebeș care au fost alături de noi.







## ROMÂNIA CENTENARĂ ...LA LICEUL TEHNOLOGIC „TRANDAFIR COCÂRLĂ”

*„Țara nu se servește cu declarații de dragoste, ci cu muncă cinstită și, la nevoie, cu jertfă.”*

*Mihail Sadoveanu*

Au trecut 100 de ani de la marele act istoric al Unirii românilor într-o singură țară, România.

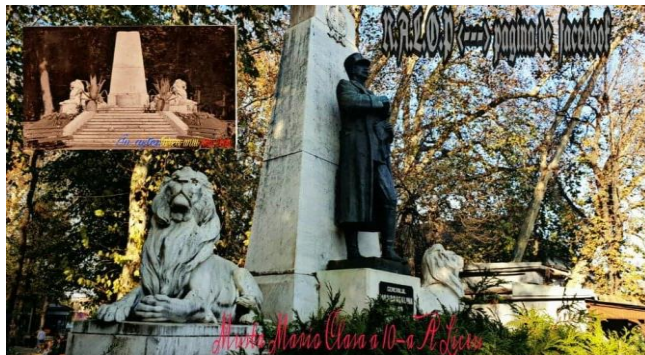
La 1 decembrie 1918, la Alba Iulia, a avut loc Marea Adunare Națională, care prin rezoluția sa a consfințit unirea provinciei Transilvaniei cu Țara Mamă, România. Acest măreț act înseamnă recunoașterea deplină a drepturilor naționale ale românilor, trăitori în pământurile vechii Dacii.

Este datoria fiecărui român de a cinsti această zi, de a-și aminti că este român, că aparține acestui sfânt pământ. Ne-am amintit și noi, profesorii și elevii liceului nostru, printr-un buchet de cântece și poezii. De asemenea, profesorii diriginți au realizat împreună cu elevii desene și planșe reprezentative pentru Ziua Unirii. La sfârșitul activității, elevii au întins o horă și cu toții ne-am bucurat de cozonaci, plăcinte și mălai.



## *Caraş Severinul în 100 de ipostaze*

Elevul Musta Mario Sebastian, clasa a X-a A, a participat la Concursul *Caraş Severinul în 100 de ipostaze*, organizat de ISJ Caraş Severin cu lucrarea "**ÎN AȘTEPTAREA UNUI EROU**".



Ansamblul statuar din Parcul "General Ioan Dragalina", între anul 1918, când a fost înlăturată statuia împăratului Franz Josef și 1943 când a fost inaugurată statuia generalului de brigadă născut la Caransebeș în anul 1860, eroul de pe Valea Jiului.

Ioan Dragalina este fără îndoială unul dintre eroii români din Primul Război Mondial. De la gradul de sublocotenent a ajuns până la cel de general și a condus Armata I a României. Este primul general care a căzut pe câmpul de luptă.

Dragalina are trei statui în trei localități (Mărășești, Caransebeș și Lugoj). Chiar dacă a influențat puternic istoria României, puțini români știu astăzi cine a fost Ioan Dragalina. Ioan Ioan Dragalina s-a născut în Caransebeș, la 16 decembrie 1860, într-o familie cu tradiție în armată. Tatăl său a fost ofițer în armata austro-ungară. A urmat școala primară la Caransebeș și cea de cadeți la Timișoara, iar studiile militare la Viena.

O bună perioadă a fost ofițer în armata austro-ungară.

La 26 de ani se însoară cu Elena Giurginca. Un an mai târziu, Ioan, demisionează din armata austro-ungară, trece Carpații și este primit în armata română cu gradul de sub-locotenent. A fost un foarte bun ofițer...disciplinat, modest, cinstit, inteligent. Ioan avansează repede în grad: în 1893 este căpitan, în 1899 – maior, și în 1908 locotenent-colonel. Istoricul cărășean Liviu Groza spune despre Dragalina că a fost unul dintre cei mai patrioți ofițeri pe care i-a avut Armata Română și că cea mai mare dorință a acestuia a fost să lupte pentru reîntregirea României.

### 19 zile de activism pentru prevenirea violenței împotriva copiilor și tinerilor

Între 1-19 noiembrie 2018 elevii liceului nostru au participat la diferite activități în cadrul Campaniei Internaționale anuală „19 zile de activism pentru prevenirea violenței împotriva copiilor și tinerilor”.

Scopul proiectului a fost o modalitate multiplă de a organiza, în special în școli, acțiuni pentru a schimba comportamentul social, a educa și a mobiliza copiii, școlile, diversele organizații și partenerii societății civile să se implice în prevenirea unora sau mai multora dintre temele asociate abuzului.

În data de 12.11.2018, 39 de elevi ai claselor a IX-a, coordonați de profesorii: Vântu Ana Luminița, prof. Micsa Roberto și prof. Curutiu Adela, au participat la activitatea desfășurată împreună cu d-nul comisar șef de poliție Aurelian VIERU de la Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog al Județului Carăș-Severin. Elevilor li s-au prezentat diverse cauze care duc la violență.





În data de 19.11.2018 clasa a IX-a A liceu, coordonată de prof. Budurean Slageana și prof. Musteța Elisaveta au desfășurat activitatea **"Stop violența!"**



În data de 16.11.2018 clasa a IX-a A profesională, coordonată de prof. Alexa Emilia au desfășurat activitatea **"Ziua împotriva violenței!"**



În data de 19.11.2018 elevii clasei a X-a liceu coordonați de prof. Oprescu Petria Ana și Vântu Ana Luminița au efectuat un colaj pe tema prevenirea abuzurilor de orice tip asupra copiilor. Elevii au desenat steluțe pe care au scris mesaje anti violență, le-au decupat, apoi le-au lipit cu ciocanul de lipit cu silicon de niște bețișoare, apoi le-au asamblat sub forma unui braduc.





# DAR DIN DAR SE FACE RAI



Sărbătorile religioase sunt un prilej de bucurie și de împăcare sufletească în rândul românilor. Românii au fost dintotdeauna păstrători de tradiții și obiceiuri strămoșești.

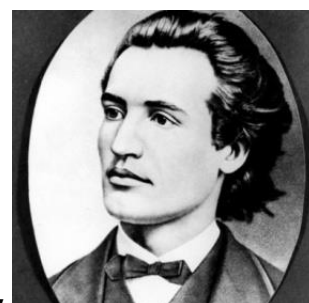
Pentru noi toți, iarna nu este numai anotimpul zăpezii și al frigului, ci și acela al bucuriilor prilejuite de atâtea datini și obiceiuri legate de sărbătorirea Nașterii Domnului. Este o perioadă în care primim și dăruim multă iubire și căldură sufletească. Acest lucru se remarcă și în entuziasmul cu care se fac pregătirile pentru această sărbătoare.

Fiecare clasă, coordonată de dirigintele său își împodobește sala de clasă cât mai frumos pentru a intra în atmosfera specială a iernii.

Elevii au mers în colindă și la Primăria Caransebeș, ca în fiecare an, unde au primit dulciuri.



Cu acest prilej deosebit, școala noastră dedică în fiecare an, acestei sărbători, un program artistic. În acest an șolar, elevii au pregătit o frumoasă șezătoare, acompaniată de colinde și poezii. La șezătoare au participat elevi din mai multe clase, iar la final, au fost răsplătiți cu daruri.



## **GÂNDIND LA EMINESCU...**

### *Lacul*

Pe margine de lac,  
Privind în gol și așteptând  
Să te întorci la mine,  
Cu lacrimi în ochi  
Cu gândul tot la tine,  
Știind că n-ai să vii,  
Mintea mă înșală  
Și dorul mă-mpresoară.

Șandru Dorel, cls. a XII-a

### *Iubirea*

Iubirea noastră cea frumoasă  
Se împletește în cunună  
Și luminează pe mireasă,  
Pe cea dintâi dulce crăiasă.  
În lacul mare înghețat  
Se oglindește amintirea  
Anilor de mult răbdat  
Pentru speranța și iubirea.

Lăzărescu Marius, cls. a XII-a

## POEZII CU RIME DATE

Am împletit o cunună  
Sub clar de lună  
Eram foarte departe  
De tot ce-nseamnă moarte.  
Eram pe lac  
Dar puteam să tac,  
A dispărut un nor  
M-am vindecat de dor.  
Lazăr Ionuț, clasa a XI- a A

Eu stau departe,  
Depart de moarte,  
Și împletesc cunună  
Sub clar de lună.  
Aștept lângă lac,  
Păsările tac,  
Și mă uit spre nor  
Să-mi treacă de dor.

Teodorescu Ioan, clasa a XI- a A

## RÂNDURI PENTRU EMINESCU

„Nici nu îți pot spune cât de mult ne-ai îmbogățit cultura și literatura. Rămâi cel mai important poet pentru mine.”- Banda Anastasiu, cls. a X-a A

„Nu puteam vorbi despre literatura română dacă nu ar fi existat Eminescu. Cel mai mult îmi place Luceafărul, este poezia mea preferată.” - Dan Alexandru, cls. a X-a A

„Tu ești pentru noi cel mai important poet. Și pe ceilalți îi îndrăgim, dar tu, Eminescu, ai creat poezii simple și pe înțelesul tuturor. Măreția ta stă în această simplitate, în temele despre care vorbești, iubire, natură, om. Mulțumim.”- Bugariu Marius, cls. a XII-a

# ELECTRICITATEA

Știați că...

**Prof. Oprescu Petria -Ana**

**Încă din antichitate a fost remarcat fenomenul de electrizare a corpurilor. Prin**

**anul 900 î.Hr., Magnus, un păstor grec, observă că încălțăminte sa, ce conținea cuie**

**din fier, este atrasă de niște stânci. Acea regiune se va numi Magnesia, de unde va proveni cuvântul magnet.** Din scrierile lui Thales din Milet rezultă că europenii cunoșteau din 600 î. Hr. că prin frecare chihlimbarul (în greacă, elektron) se electrizează, scrie.

**În 1088, chinezul Shen Kuo descrie acul magnetic utilizat la busolă pentru orientare în cadrul navigației maritime.** Prin secolul al XIII-lea, Pierre de Maricourt (Petrus Peregrinus) efectuează experiențe cu magneți și descrie proprietățile acestora, realizând în premieră o hartă a liniilor câmpului magnetic.

**Girolamo Cardano, în lucrarea "De subtilitate", apărută în 1550, face distincția dintre forțele magnetice și cele electrice.** În lucrarea "De magnete, magneticisque corporibus, et de magno magnete tellure" apărută în 1600, savantul englez William Gilbert descrie acest fenomen și altele similare și utilizează termenul electro de la cuvântul grecesc ce denumește acea piatră prețioasă. Gilbert poate fi considerat părintele conceptului actual care definește electricitatea. O altă descoperire a acestui savant este faptul că Pământul este un magnet uriaș și astfel explică funcționarea busolei.

**Cercetările lui Gilbert au fost continuate de fizicianul german Otto von Guericke (1602 — 1686).** El observă că între corpurile încărcate electrostatic pot apărea și forțe de respingere. În 1660, acesta inventează o mașină alcătuită dintr-o sferă de sulf ce se rotește. Aceasta, prin frecare de un material textil producea electricitatea statică. Englezul Francis Hauksbee i-a adus unele îmbunătățiri transformând-o într-un adevărat generator electric.

**În 1729, Stephen Gray (1666 — 1736) observă că electricitatea poate fi transportată dintr-un loc într-altul prin fire metalice.** Astfel realizează distincția dintre conductori și izolatori. În plus, demonstrează că electricitatea acumulată în corpuri se distribuie pe suprafața acestora. Fizicianul francez Du Fay (1698 — 1739) face diferența între electricitatea pozitivă și negativă, pe care o denumește electricitate sticloasă (obținută prin frecarea sticlei) și electricitate rășinoasă (în acest caz materialul fiind chihlimbarul sau cauciucul).

**În 1745, fizicianul olandez Pieter van Musschenbroek (1692 — 1761) efectuează niște experiențe pentru a vedea dacă o sticlă umplută cu apă poate reține sarcina**

**electrică.** Astfel realizează butelia de Leyda, primul condensator electric. Acesta va sta ulterior va sta la baza construcției condensatoarelor. William Watson (1715 — 1787) a perfecționat butelia de Leyda utilizând pentru cele două armături foite metalice subțiri, măbind astfel capacitatea acesteia de a acumula electricitatea.

Benjamin Franklin (1706 — 1790) realizează, în 1752, celebrul său experiment (care a condus la inventarea paratrâznetului) prin care a demonstrat că trăsnetul nu reprezintă altceva decât o descărcare electrică atmosferică.

**Fizicianul italian Luigi Galvani (1737 — 1798) este primul care studiază efectul fiziologic al curentului electric.** Compatriotul său Alessandro Volta (1745 — 1827) realizează prima pilă electrică. În 1800, William Nicholson (1753 — 1815) și Anthony Carlisle (1768 — 1842) descoperă electroliza, descompunând apa în hidrogen și oxigen.

**Chimistul englez Sir Humphry Davy studiază efectele chimice ale curentului electric.** El este astfel fondatorul electrochimiei. Prin procedee electrolitice, reușește să separe elemente ca: magneziu, bariu, stronțiu, calciu, sodiu, potasiu, bor.

Unul dintre principalii fondatori ai electromagnetismului a fost Andre-Marie Ampere (1775 — 1836). Acesta studiază interacțiunea reciprocă a curenților electrici și magneților, forța electrodinamică; în 1820 a stabilit formula acestei forțe. Pentru experimentele efectuate, Ampere a realizat solenoidul, forma simplificată a bobinei de mai târziu. Unitatea de măsură pentru intensitatea curentului electric îi poartă numele.

**Germanul Georg Simon Ohm (1789- 1854), în 1826, descoperă proporționalitatea dintre diferența de potențial.** Intensitatea curentului electric și rezistența electrică este denumită ulterior legea lui Ohm. Unitatea de măsură a rezistenței îi poartă numele.

**Michael Faraday (1791 — 1867) continuă cercetările lui Ampere referitoare la forțele electromagnetice.** El descoperă în 1831 fenomenul de inducție electromagnetică, enunțând Legea inducției electromagnetice, care pune bazele teoretice ale conversiei diferitelor forme de energie în energie electrică și demonstrând astfel că un câmp magnetic variabil poate genera un curent electric. Faraday a mai studiat și electroliza și a formulat legile electrolizei care îi poartă



numele, astfel fiind considerat unul din fondatorii electrochimiei.

El a evidențiat clar modurile în care poate fi obținută electricitatea: prin frecare, prin inducție, pe cale chimică sau termoelectrică. Cercetările lui Faraday au condus la o interpretare științifică riguroasă a fenomenelor electromagnetice, ale căror legi au fost enunțate ulterior de către Maxwell.

**În 1841, James Prescott Joule (1818 — 1889) formulează o lege de conservare a energiei.** El arată că și în cazul circuitelor electrice, energia mecanică, termică și electrică, trec dintr-una în cealaltă, având suma constantă. Unitatea de măsură a energiei îi poartă numele.

**Fizicianul scoțian James Clerk Maxwell (1831 — 1879) elaborează, în 1861, setul de ecuații care descriu legile de bază ale electromagneticii.** Ele sunt numite ulterior ecuațiile lui Maxwell. El demonstrează propagarea în spațiu a câmpului electric și a câmpului magnetic sub formă de unde electromagnetice.

**Fizicianul italian Antonio Pacinotti (1841 — 1912) construiește în jurul anului 1860 un generator de curent continuu.** Inginerul belgian Zénobe Gramme (1826 — 1901) îl perfecționează, astfel că în 1870, realizează primul generator electric pentru uz industrial, așa-numitul dinam a lui Gramme. Prin acesta, se transformă energia mecanică în energie electrică prin intermediul inducției electromagnetice.

**În 1808 Davy realizează un corp de iluminat care utilizează arcul electric generat între doi electrozi.** În 1841, pe străzile din Paris este utilizat pentru prima dată iluminatul cu arc electric.

Inventatorul american Samuel Morse (1791 — 1872), preluând ideile lui Chappe (inventatorul telegrafului optic), Sömmering, Gauss, Weber, Ampere și Wheatstone, aduce perfecționări telegrafului și anume realizarea unui dispozitiv care permitea inscripționarea mesajului și realizarea unui nou limbaj de comunicare, care îi va purta numele, codul Morse. Astfel că în 1844, Morse transmite primul mesaj printr-o linie telegrafică experimentală în Washington și Baltimore.

**În 1878, englezul Joseph Swan (1828 — 1914) inventează lampa electrică cu incandescență, folosind filament de carbon.** În 1879, americanul Thomas Alva Edison (1847 — 1931) introduce principiul balonului

vidat, obținând o invenție cu adevărat utilă — becul.

**Fizicianul german Heinrich Hertz (1857 — 1894) demonstrează existența undelor electromagnetice prevăzute de ecuațiile lui Maxwell.** El realizează, în 1886, primele dispozitive care emit astfel de unde, precum și de detecție a acestora. Această descoperire stă la baza radioului și televiziunii, fiind urmate mai târziu de telefonია mobilă și internetul wireless. Unitatea de măsură a frecvenței îi poartă numele.

În domeniul iluminatului electric, o inovație o aduce inginerul american Peter Cooper Hewitt (1861 — 1921) prin crearea, în perioada 1902 — 1907, a lămpii cu vapori de mercur.

Efectul fotoelectric, descris încă din 1887 de Hertz, primește o explicație teoretică riguroasă din partea lui Einstein în 1905, care la rândul său realizase o extensie a studiilor lui Planck privind teoria cuantelor.

Apariția diodei, inventată în 1904 de către fizicianul englez John Ambrose Fleming (1849 — 1945), poate fi considerată începutul electronicii. În 1906, americanul Greenleaf Whittier Pickard (1877 — 1956) realizează primul detector cu cristal de siliciu, precursor al diodei semiconductoare de mai târziu. Tranzistorii au fost concepuți pe la jumătatea secolului XX, la Laboratoarele Bell Telephone Company, de fizicienii americani Walter Houser Brattain (1902 — 1987), John Bardeen (1908 — 1991) și William Bradford Shockley (1910 — 1989).

**Utilizarea electricității în transportul feroviar a condus la dispariția locomotivelor cu aburi.** Acestea erau ineficace și mari consumatoare de resurse. S-a mers în două direcții: introducerea locomotivelor Diesel cu tracțiune electrică; introducerea locomotivelor electrice.

Pe baza experiențelor lui William Crookes (1832 — 1919) privind descărcarea electrică în gaze rarefiate, Karl Ferdinand Braun (1850 — 1918) inventează tubul catodic. Pentru utilizarea acestuia în scopuri practice era nevoie de un emițător eficient. Acesta a fost creat în 1923 de inginerul rus Vladimir Zvorîkin (1888 — 1982). În 1931, Philo Farnsworth (1906 — 1971) inventează tubul analizor al camerei și astfel se ajunge la primul sistem de televiziune complet funcțional.



În perioada recentă, telecomunicațiile au cunoscut o evoluție continuă și semnificativă, de la telegrafie, telefonie și transmisie radio până la televiziune, telefonie

mobilă și internet. Baza teoretică a transmiterii semnalului prin spațiu, fără fir, o constituie ecuațiile lui Maxwell.



# AUTOMOBILUL MODERN

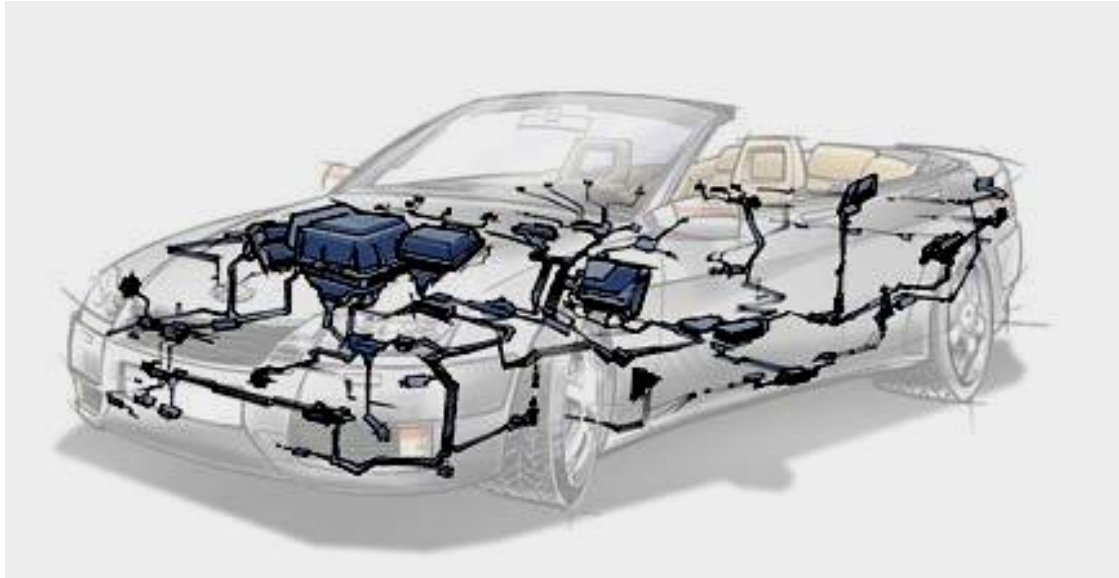
Prof. Farcaș Horst

Un automobil modern, dintr-o clasă medie, cuprinde circa 60-70 de motoare și un număr asemănător de senzori și sisteme senzoriale.

Dezvoltarea microelectronicii, materializată în circuite integrate logice și analogice, circuite integrate de putere, procesoare numerice (microprocesoare, micro controlere, DSP-uri), realizarea unor sisteme de acționare, convenționale și neconvenționale, performanțe, a unor tipuri noi de senzori, au deschis perspective largi pentru rezolvarea unor cerințe care se impuneau tot mai acut, legate de:

- Siguranța în trafic;
- Economicitate;
- Fiabilitate;
- Confort;
- Protecția mediului.

Tendința este ca, automobilul să conțină cât mai mulți senzori și actuatori conectați la un sistem electronic centralizat, care intervine automat și efectuează corecturile necesare pentru o funcționare optimă și sigură.



Automobilul modern conține mai mulți senzori și actuatori, conectați la un sistem electronic centralizat.

Creșterea ponderii componentelor electrice și electronice în construcția automobilului a facilitat introducerea unor sisteme noi, permițând creșterea performanțelor și simplificarea componentelor mecanice.

Electronizarea acestor funcții devine pentru automobilul modern un deziderat major.

Implementarea electronicii în construcția mijloacelor de transport actuale este atât de profundă și cuprinzătoare încât industria de automobile a devenit pe plan mondial un consumator de componente electronice mai important decât industria electronică însăși.

Implementarea electronicii aduce îmbunătățirea tuturor funcțiilor automobilului pornind de la managementul electronic al motorului, al transmisiilor fluxului de putere, stabilității și rotației șasiului, siguranței active și pasive, până la coordonarea confortului și comunicației cu exteriorul.

### **Ipostaze ale personajului feminin în literatura română**

**Prof. Pănescu Diana**

În general, imaginea femeii în literatură se construiește în raport cu personajele masculine care îi statornicesc existența. „Ființă de hârtie” (Roland Barthes), copiind tribulațiile sau aspirațiile femeilor din universul de grad prim, eroinele romanelor interbelice, se construiesc din „lumini și umbre”, iar apropierea de acestea, dorința de a le devoala enigmaticul, a pornit de la cuvintele cu tâlc din *Scrisoarea V*: „*Ea nici poate să-nțeleagă că nu tu o vrei... că-n tine/E un demon ce-nsetează după dulcile-i lumine,/C-acel demon plânge, râde, neputând s-auză plânsu-și,/Că o vrea... spre-a se-nțelege în sfârșit pe sine însuși*”. După o privire ironică și deloc sublimă în legătură cu identitatea femeii, în poemul amintit (este atât de cunoscut versul „Nu uita că doamna are minte scurtă, haine lungi”), eul poetic eminescian admite că cele două principii antagonice sunt interdependente, că nu e posibilă existența reciprocă decât în comuniune, femeia reprezentând oglinda bărbatului. De aceea, și mai ales pentru că există un *trend*, între adolescentele de ieri și de astăzi, pe care profesorul îl remarcă foarte ușor, de a concura în calități și abilități cu băieții, dar și pentru că în cărțile pe care tinerii le studiază la clasă există situații de viață specifice începutului de secol al XX-lea (în special, în romanele realiste), față de care elevii nu mai manifestă empatie, ci revoltă, în ceea ce privește condiția femeii în familie și în societate, personajele feminine merita să fie evidențiate.

Am observat că imaginea femeii în literatură evoluează între două abordări: devotată familiei, muză pentru bărbat, cea care alină suferințele, este una dintre ele, cealaltă fiind legată de o interpretare

biblică, femeia fiind prezentată ca o ispită, care provoacă o mare confuzie în sufletul bărbatului, pe care îl zăpăcește și din care scoate la lumină tot ce este mai ascuns și mai rău.

Scriitorii români au portretizat femeile în toate ipostazele și în toate etapele vieții pe care le parcurge un om: din tinerețe, până la vârste foarte înaintate.

Ca personaj în proză al literaturii române, femeia apare pentru prima dată în nuvelele lui Negruzzi, care publică, în 1837, nuvela *Zoe*. Aici, eroina este o femeie de o moralitate îndoielnică, dar inocentă din punct de vedere sufletesc și capabilă de un mare devotament. Același autor a realizat personajul domnița Ruxanda, din *Alexandru Lăpușneanul*, o ființă blândă, de o frumusețe „care făcea vestite pe femeile române”, care este capabilă însă de acțiunea împotriva răului pe care îl reprezenta soțul său pentru Moldova, punând binele țării mai presus de situația sa personală.

Alexandru Odobescu a prezentat un alt tip de femeie, femeia luptătoare, pe doamna Chiajna, din scrierea cu același titlu, o femeie cu un caracter foarte puternic, care-și urmărește cu determinare obiectivul și face orice este necesar pentru ca acesta să se realizeze.

Figuri remarcabile în romanul românesc creează Duiliu Zamfirescu, prin Sașa Comăneșteanu, model de înțelepciune și devotament, prezentată în romanele din ciclul *Comăneștenilor*, dar și Nicolae Filimon, prin Chera Duda, model de arivistă, în *Ciocoi vechi și noi*, și Ioan Slavici, creatorul Marei, din romanul omonim. Aceste femei construiesc modelul mentalului românesc din secolul al XIX-lea. Femeia trebuia să fie mamă, soție, o persoană devotată familiei. În cazuri contrare, să luăm ca exemplu portretul moral al Marei, ea devine un anti-talon. Mara este o femeie coruptă de mirajul banilor, o mamă care uită să se îngrijească de cei doi copii. Se mîntuie pe sine cu gândul că muncește pentru a le asigura viitorul, dar nu o face, fiindcă atunci când Trică sau Persida îi solicită ajutorul, aceasta se eschivează. Nu poate renunța la sumele de bani agonisite, deoarece banul a ajuns să primeze chiar înaintea datoriei de mamă. Banul îi asigură statutul social.

Pe de altă parte, secolul al XX-lea aduce înnoiri în mai toate domeniile culturale și sociale. O formă de emancipare este și redefinirea femeii în societate. Ea însăși militează pentru drepturi egale cu bărbatul, dorește să se implice mai mult, să progreseze, atrage atenția asupra personalității ei, mai mult decât asupra aparenței. Caută să schimbe viziunea despre potențialul unei femei. Acest fapt se reflectă și în domeniul literar, în toată Europa, deci și în România.

## MÂNCARE SĂNĂTOASĂ CONTRA FAST-FOOD

TU ȘTII cum să-ți alegi mâncarea?  
ALEGEREA ÎȚI APARTINE!



O porție de mâncare la fast-food poate atinge valori energetice de 500–800 kilocalorii.

O porție de mâncare sănătoasă din alimente naturale, integrale, organice are circa 150–200 kilocalorii.



DACĂ ar fi să vorbim de ce este mai simplu pentru toți, atunci cel mai convenabil și mai la îndemână este să mănânci orice îți face plăcere, fără să te gândești la consecințe, fără să te uiți la calorii.

Nu-i așa că îți convine?

Sau poate nu?

Dorești să fi i sănătos acum și în viitor?

Alegerea este a fiecăruia, important este ca, atunci când facem o alegere, să o facem cu toată convingerea.

„Ești ceea ce mănânci“ spune un vechi proverb.

Vi s-a întâmplat să petreceți noaptea până târziu în oraș și, înainte să vă întoarceți acasă, să luați cu voi o șaorma? Sau să reveniți de la lucru și să vă decideți că, decât să stați cu orele în bucătărie, mai bine cumpărați un hamburger? Cina în familie o înlocuiți deseori cu cartofi prăjiți devorați în fața televizorului? Tocmai ați înghițit o „bombă calorică“ pentru care, financiar vorbind, nu plătiți foarte mult. Și poate că prețul mic este cel care vă determină să cumpărați produsele fast-food. Poate mulți v-ați întrebat de ce oamenii de la țară sunt mai sănătoși și mai puternici decât cei de la oraș, de ce rezistă mai bine la eforturi mari și cum de fac pe jos drumuri atât de lungi fără să obosească. Toate acestea și încă multe alte eforturi nemaipomenite sunt posibile în cazul lor, pentru că omul de la țară încă se hrănește sănătos și nu-și face probleme că ceapa și usturoiul miros urât. S-a dovedit, de altfel, că acestea sunt pline de vitamine și apără organismul de infecții și nenumărate boli, întărind imunitatea.

Și atunci vă întreb: Ce e mai bine? Să mănânci hrană gătită sau să cumperi o mâncare nesănătoasă care îngrașă și care, prin conținutul ridicat de E-uri, provoacă numeroase boli digestive?

E important să ne facem timp pentru a ne hrăni sănătos, pentru că mâncarea este o „investiție“ pe termen lung în sănătate. E posibil ca în prezent să nu avem probleme din cauza hranei noastre, însă mai târziu ar putea să apară anumite dereglări digestive. Decât să suferim, nu e mai bine să ne protejăm și să prevenim?

Alege mâncarea sănătoasă: fructe și legume, carne, toate preparate acasă cu grijă și cu mult suflet, pentru sănătatea ta!

## **D** e ce iubesc ROMÂNIA?

*"Pământul natal, cu tot ce e pe el, îl purtăm toată viața în noi și e prezent în cântece, în poemă, în pânza pictată, mai ales în fapte".*

*(George Enescu)*

Sunt atât de multe motive pentru care îmi iubesc țara, unele dintre acestea poate au devenit clișee, însă asta nu înseamnă că sunt mai puțin însuflețite de un patriotism sincer: Pentru că lumea satului nostru fascinează prin folclor, tradiții și obiceiuri care încă se păstrează, pentru frumusețea mănăstirilor din Bucovina, pentru Cimitirul Vesel din Săpânța, pentru cultura autentică din Maramureș, pentru măiestria castelelor, palatelor și conacelor, pentru Bran și Peleş, pentru mâncarea noastră specifică (sarmale, ardei umpluți, mămăligă, tochitură, zacuscă, pârjoale, drob, ciorbă țărănească etc.).

Pentru că avem un simț al umorului foarte dezvoltat și pentru că nu ne este rușine să facem haz de necaz. Pentru că avem toate formele de relief și pentru toate frumusețile naturale, pentru Delta Dunării, pentru că Transfăgărășanul și Transalpina sunt cele mai spectaculoase drumuri montane din lume.

Pentru că suntem buni la olimpiade internaționale și pentru că, aproape mereu, gimnaștii noștri au ocupat locuri fruntașe la Olimpiade, pentru că Nadia Comăneci a inventat 10-le în gimnastică.

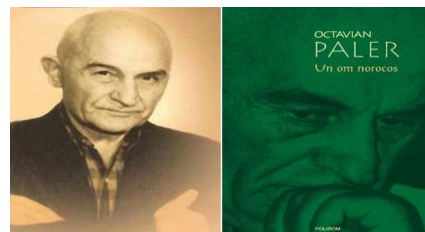
Pentru că Timișoara a fost primul oraș de pe continentul european cu străzile iluminate electric, cu 731 de lămpi.

Pentru că Luceafărul a fost scris aici, în România, de Mihai Eminescu.

Pentru că atunci când îl ascult pe Nicolae Furdui-Iancu cântând „Noi suntem români“, „Așa-i românul“, „Treceți batalioane române Carpații“, inima îmi bate mai puternic.



## de Octavian Paler



- Am învățat că indiferent cât de mult suferi, lumea nu se va opri în loc pentru durerea ta...
- Am învățat că oricât mi-ar păsa mie, altora s-ar putea să nu le pese.
- Am învățat că durează ani să câștigi încrederea și că doar în câteva secunde poți să o pierzi.
- Am învățat că nu trebuie să te compari cu ceea ce pot alții să facă mai bine, ci contează ceea ce poți să faci tu.
- Am învățat că trebuie să te desparți de cei dragi cu cuvinte calde; s-ar putea să fie ultima oară când îi vezi.
- Am învățat că poți continua încă mult timp după ce ai spus că nu mai poți.
- Am învățat că eroi sunt cei care fac ce trebuie, când trebuie, indiferent de consecințe.
- Am învățat că sunt oameni care te iubesc, dar nu știu s-o arate.
- Am învățat că atunci când sunt supărat am DREPTUL să fiu supărat, dar nu am dreptul să fiu și rău.
- Am învățat că indiferent cât de bun îți este un prieten oricum te va răni din când în când, iar tu trebuie să-l ierți pentru asta.
- Am învățat că nu este întotdeauna de ajuns să fii iertat de alții; câteodată trebuie să înveți să te ierți pe tine însuși.
- Am învățat că trecutul și circumstanțele ți-ar putea influența personalitatea, dar că TU ești responsabil pentru ceea ce devii.
- Am învățat că dacă doi oameni se ceartă, nu înseamnă că nu se iubesc. Și nici faptul că nu se ceartă nu dovedește că se iubesc.
- Am învățat că doi oameni pot privi același lucru și pot vedea ceva total diferit.
- Am învățat că indiferent de consecințe, cei care sunt cinstiți cu ei înșiși ajung departe în viață.
- Am învățat că viața îți poate fi schimbată în câteva ore de către oameni care nici nu te cunosc.
- Am învățat că scrisul ca și vorbitul, pot liniști durerile sufletești.
- Am învățat că oamenii la care ții cel mai mult îți sunt luați prea repede...
- Am învățat că este prea greu să-ți dai seama unde să tragi linie între a fi amabil, a nu răni oamenii și a-ți susține părerile.

## ȘTIAȚI CĂ?



- ✚ În corpul uman se găsesc de 10 ori mai multe bacterii decât celule?
- ✚ Mierea nu expiră niciodată.
- ✚ Frankenstein era numele creatorului, nu al creației.
- ✚ În Bangladesh există o lege care permite autorităților să aresteze elevii cu vârste mai mari de 15 ani care copiază la examene.
- ✚ Durerea are și ea o unitate de măsură. Această se numește "dol", iar instrumentul menit să măsoare durerea se numește dolorimetru.
- ✚ Lungimea unui elefant este egală, aproximativ, cu lungimea limbii unei balene albastre. De asemenea, limba unei balene este mai grea decât un elefant adult.
- ✚ Cel mai bătrân arbore din lume are aproximativ 5000 de ani. Crește în Africa și este un Baobab.
- ✚ Cel mai înalt arbore de pe Terra se află în California și are 112,83 metri.
- ✚ Cele mai ușoare semințe din lume sunt ale orhideei. 1000 de astfel de semințe nu depășesc greutatea de 1 mg.
- ✚ Nucul este considerat un arbore egoist, deoarece produce chimic substanțe dăunătoare altor plante. Din cauza aceasta multe plante nu pot supraviețui pe lângă nuci.
- ✚ Tulpina nufărului de baltă poate ajunge până la 5 metri. Floarea acestuia se ofilește în momentul în care este ruptă , chiar dacă este pusă înapoi în apă.
- ✚ Mirosul florii de cactus american se poate simți și de la o distanță de 1 km și este cea mai puternic parfumată floare cunoscută.

Sursa: <http://travel.descoperă.ro>

## BANCURI, GLUME SI POANTE

Relația dintre elevi și profesori a fost din totdeauna presărată de momente hazlii.....

**Erau trei elevi care trebuiau să dea un examen. Unul era pregătit foarte bine, unul mediocru și unul deloc.**

Intra în examen primul, cel pregătit foarte bine. Iese acesta și este întrebat:

- Cum a fost?

Răspunsul:

- Păi cum să fie, ca de la profesor la profesor.

Intra și al doilea, iar la ieșirea din clasă este și el întrebat:

- Cum a fost?



Răspunsul:

- Ca de la profesor la elev.

Intra al 3-lea, cel nepregatit. Aceeași întrebare:

-Cum a fost?

Răspunsul:

-Ca de la popă la credincios. El punea întrebarea, eu imi făceam cruce, eu dadeam raspunsul, el își făcea cruce.

**Eu nu vorbesc prea mult, zise profesorul de limba româna către elevul Ionescu.**

Când fac cu degetul așa înseamnă că vii la tablă.

Nici eu nu vorbesc mult, domnule profesor, eu când dau din cap înseamnă că nu vin.

**Un copil îl întreabă pe tatăl său:**

- Tată, tu poți să scrii cu ochii închiși?

- Nu știu, să încerc.

- Bine, atunci sting lumina să îmi semnezi și mie carnetul de note.

**Învățătorul vrea să stimuleze fantezia elevilor si de aceea le dă de facut în clasă o compunere cu tema "Daca aş fi multimilionar..."**

Toti elevii, în afara de Popescu, încep să scrie febril.

Învățătorul îl întreabă:

- Popescu, de ce nu scrii nimic?

- Aștept să vină secretara, d-le învățător

**Profesorul:**

- **Popescu, lucrarea ta a fost mizerabilă. Putea să te ajute tatal tău ca doar este scriitor.**

Elevul:

- N-am mai vrut, dom' profesor. La ultima lucrare, la care m-a ajutat tata, mi-ați dat un doi.

**La școală:**

-Gigele, ce înseamnă compromisul?

- Doamna învățătoare, dacă tata vrea să meargă la munte și mama la mare, evident că mergem la mare, dar tata își poate lua schiurile cu el.

**La ora de geografie:**

- Ce capitală are Marea Britanie, întreabă profesorul?

O voce din spatele clasei:

- Dar ați spus să învățăm capitalele de țări, nu de mări.

**Tată, tu mi-ai povestit ca odată te-au dat afară de la școală ?**

- Da, Gelule. Dar de ce mă întrebi?

- Pentru ca istoria se repetă...

**La ora de matematică:**

- Să presupunem că locuiești la etajul cinci și că între fiecare două etaje sunt 15 trepte. Câte trepte va trebui să urci pentru a ajunge la apartamentul tău?

- Pe toate, domnule profesor.

Petriceicu, de ce l-ai lovit pe Ionică?

- M-a facut hipopotam, domnule invatator.

- Când?

- Trei luni în urma!

- Și de ce l-ai lovit astăzi?

- Abia acum am văzut cum arată un hipopotam!

**Examen la fizică, subiectul: fenomenul ionizării. La sfârșitul examenului, o blondă o întreaba pe colega ei de bancă din timpul examenului:**

- Tu ai știut?

- Perfect! răspunde aceasta.

- Sa-ti dea Dumnezeu sănătate, zice blondă, înseamnă ca am știut și eu, pentru că am copiat cuvânt cu cuvânt de la tine.

Enervată și îngrijorată, bruneta care știuse îi spune blondei:

- Cum ai putut face una ca asta, acum o să ne prindă și o să ne pice pe amandouă!

- Fii serioasă, îi răspunde blondă care copiasse, n-o să se prindă nimeni, pentru că am mai schimbat și eu pe ici, pe colo. De exemplu, unde tu ai pus Ion, eu am pus Gheorghe!



## Colectiv redacțional:

Dir. prof. Oprescu Petria Ana

Prof. Vântu Ana Luminița

Prof. Mirea Nicoleta

Prof. Musteța Elisaveta

Prof. Onica Nicoleta

Prof. Farcaș Horst

Prof. Pănescu Diana

La realizarea acestui număr al revistei colectivul redacțional a beneficiat de sprijinul acordat de către elevii:

- care ne-au oferit din desenele lor:
  - elevii: Farcaș Cornel, clasa a X-a liceu
  - Hurjui Constantin, clasa a X-a profesională.
- care ne-au ajutat cu texte realizate de ei, elevii:
  - Musta Mario, Clasa a X-a
  - Călțun Valentin, clasa a X-a
  - Banda Anastasiu, clasa a X-a
  - Dan Alexandru, clasa a X-a
  - Teodorescu Ioan, clasa a XI-a
  - Lazăr Ionuț, clasa a XI-a
  - Lăzărescu Marius, clasa a XII-a
  - Șandru Dorel, clasa a XII-a
  - Bugariu Marius, clasa a XII-a

este o revistă realizată de elevii și cadrele didactice ale Liceului Tehnologic TRANDAFIR COCĂRLĂ Caransebeș

*Tuturor, vă mulțumim!*