

ISSN 2601 - 3738
ISSN-L 2601 - 3738

Nr.8/2021

CADENȚE

REVISTA ȘCOLII

**LICEUL TEHNOLOGIC "TRANDAFIR
COCÂRLĂ" CARANSEBEȘ**



CARANSEBEȘ

Str. Tribunalului, nr.2
Telefon / fax 0255/ 512131
E-mail: ltcauto.caransebes@yahoo.com

Revista elevilor și profesorilor de la Liceul Tehnologic "TRANDAFIRCOCÂRLĂ" Caransebeș, Str. Tribunalului,
nr. 2 Tel./fax: 0255-512131, email: ltcauto.caransebes@yahoo.com

Colectivul de redacție:

Profesori:

Coordonatori:

- dir. prof. Oprescu Petria Ana
- prof. Vântu Ana Luminița

Editori:

- Profesori:** –dir.. prof. Oprescu Petria Ana
- prof. Vântu Ana Luminița
 - prof. Budurean Slageana Camelia
 - prof. Musteța Elisaveta
 - prof. Micșa Roberto
 - prof. Gherguța Maria
 - prof. Vârvoni Marinela
 - prof. Mihai Nicolae

Elevi: -Ruja Iasmina Florina, clasa aXI-a A

- Banda Anastasiu, clasa aXII-a A
- Musta Mario Sebastian, clasa aXII-a A
- Moldovschi Anatoli, clasa aXII-a A
- Pirvu Ianaș Florin, clasa a IX-a Ap

ISSN 2601 - 3738

Revista elevilor și profesorilor de la Liceul Tehnologic "TRANDAFIR
COCÂRLĂ" Caransebeș,
Str. Tribunalului, nr. 2
Tel./fax: 0255-512131
email: lttcauto.caransebes@yahoo.com

Din sumar

Efectele izolării sociale asupra populațiilor umane – prof. Micșa Roberto
Cum se sudează în mod corect și care sunt regurile de bază - prof. ing. Mihai Nicolae
Matematica în natură – prof. Musteța Elisaveta
E BINE! E FOARTE BINE! BRAVO! - prof. Vârvoni Marinela
1 Iunie - Ziua Copilului – prof. Budurean Slageana Camelia
LUCIAN COSTIN ȘI FOLCLORUL - Prof. dr. Gherguța Maria
Influența omului asupra mediului înconjurător – prof. Vântu Ana Luminița
Oferta școlară Liceul Tehnologic „Trandafir Cocârlă” (Auto) - Caransebes 2021-2022

Din activitatea școlii noastre

Proiect Etwinning „Un mediu curat o viață sănătoasă! / A clean environment, a healthy life!”
Programul Ja Romania
Natura și importanța ei
Mesaj de sfârșit de an școlar de la elevi către profesori
Un alt el, urmare a emoției unilaterale

EFECTELE IZOLĂRII SOCIALE ASUPRA POPULAȚIILOR UMANE

Prof Micsa Roberto

Omul este o ființă socială, comunicarea fiind indispensabilă unei bune dezvoltări a sistemului nervos central și implicit a unei bune stări psihice. De-a lungul evoluției, comunicarea socială a determinat la oameni apariția celui de-al II – lea sistem de semnalizare, specific doar omului și reprezentat de limbaj. Limbajul verbal constă într-o serie de cuvinte transmise și recepționate auditiv, care codifică o serie de obiecte, caracteristici, numere, acțiuni, etc, care exersate zi de zi devin native și contribuie la o bună integrare a omului în societate.

Considerând aceste aspecte, în diferite situații de urgență, decizia izolării pe termen mediu și lung a populației trebuie atent analizată astfel încat raportul beneficiu/risc să fie supraunitar.

Exceptând nevoia de hrană, restul necesităților umane sunt satisfăcute prin relațiile interumane, cum ar fi: nevoia de siguranță, de dragoste, de apartenență la grupuri sociale, de stimă și statut social, etc.

S-a demonstrat că izolarea socială crește stresul psihologic, care induce apariția bolilor cardio-vasculare, a tulburărilor digestive și chiar apariția unor dereglări ale sistemului imunitar, care favorizează instalarea unor viroze, bacterioze sau micoze.

Studii efectuate asupra comportamentului și electroencefalogrammei (EEG) a unor oameni izolați, au pus în evidență faptul că aceștia au tendința de a acorda mai multă atenție imaginilor și situațiilor negative, comparativ cu cele pozitive, care întrețin sentimentul de respingere și excludere comunitară. Aceste reacții sunt interpretate de organism ca o amenințare și declanșează mecanisme de apărare care constau în principal în eliberarea unor hormoni de stres (adrenalină, cortizol și hormoni tiroidieni în exces) care pe termen lung favorizează catabolismul celular, producând diferite afecțiuni asupra sistemului circulator, digestiv, imunitar, dar mai ales asupra sistemului nervos central, influențând negativ atenția, memoria, gândirea, emoțiile și comportamentul.

Izolarea pare să afecteze mult mai mult persoanele active decât pe cele sedentare și se poate manifesta prin agitație, anxietate, atacuri de panică, depresie, labilitate psihică și respingere socială.

Pentru a evita aceste efecte este necesar a avea o bună capacitate de a fixa obiective realizabile în timp, de organizare, de adaptare la noi condiții și nu în ultimul rând, de a practica diferite sporturi asociate cu o alimentație sănătoasă.

Cum se sudează în mod correct și care sunt regurile de bază

prof. ing. Mihai Nicolae

SFATURI UTILE PENTRU ELEVI

Sudura este un procedeu tehnologic care necesită pregătire și experiență de lucru.

Ca să sudezi în mod corect și în siguranță, este esențial să înveți care sunt etapele și regulile pe care trebuie să le respecti.



În acest articol vei afla tot ce trebuie să știi despre etapele și regulile pe care trebuie să le respecti, dar și cum se sudează corect.

Pentru a realiza o sudură în mod corect și care să fie totodată rezistentă, trebuie să ții cont de aceste sfaturi și să urmezi toți pașii necesari.

De asemenea, asigură-te că ai luat toate măsurile de siguranță înainte să începi să sudezi, astfel încât să eviți producerea unui incident sau a unei defecțiuni în timpul procesului de sudare.

Procesul de sudare – pași de urmați SDV-uri necesare.

Înainte să începi procesul de sudare trebuie să te echipezi cu toate SDV-urile necesare pentru sudat: echipament de protecție;

- ♣ aparat de sudură;
- ♣ mască de sudură și mănuși pentru protecție;
- ♣ electrozi;
- ♣ cabluri pentru legăturile electrice;
- ♣ ciocan și perie de sârmă;
- ♣ prelungitor electric (opțional doar dacă este necesar);
- ♣ cheie pentru strâns contactele electrice la aparatul de sudat.

Pașii procedurii de sudură cu electrozi:



Uite care sunt pașii pe care trebuie să îi urmezi dacă vrei să realizezi o sudură corectă și rezistentă, în condiții de siguranță:

Pasul 1. - Asigură-te că aparatul de sudat și echipamentele sunt instalate în mod corect.

Pasul 2. - Prinde "masa" aparatului de sudat (a cleștelui de sudură) la punctul de lucru—în care lucrezi astfel încât să ai siguranță că nu te vei electrocuta în timp ce sudezi, în cazul în care atingi componentele de sudat sau punctul de lucru.

Pasul 3. – Prinde electrodul în cleștele de sudură și conectează aparatul de sudură la—priza electrică. Electrocul trebuie să fie uscat și să aibă pasta intactă.

Pasul 4. – Când manevrezi aparatul de sudură trebuie ținut cu ambele mâini.—

Pasul 5. – Incepe procesul de sudare atingând ușor electrocul cu zona unde se îmbină—cele două materiale pe care vrei să le sudezi.

Pasul 6. – Reglează treptat intensitatea arcului electric de curent, până când vei seta—valoarea optimă pentru sudare.

Pasul 7. – Atinge și retrage alternativ electrocul (1-2 secunde), în timp ce faci—punctele de sudură, până când observe că s-a depus suficient material de adios astfel încât sudura să fie rezistentă. Sudura trebuie să fie sub forma unei linii drepte.

Pasul 8. - Ai grijă ca sudura să fie pe ambele părți ale materialelor pe care vrei să le—sudezi împreună.

Pasul 9. - Așteaptă câteva minute să se răcească sudura și apoi lovește zona cu—ciocanul de bătut zgura. Astfel vei îndepărta excesul de zgură, lăsând zona pregătită pentru polizare.

Pasul 10. - Curăță sudura cu ajutorul unei perii de sârmă.

Măsuri de siguranță care trebuie luate atunci când sudezi

Ca să sudezi corect și în condiții optime, este necesar să respecti câteva reguli de siguranță:

-Nu te uita direct la flacăra de sudură, ci folosește întotdeauna masca de protecție.

-Lumina și scântea care sunt produse în timpul procesului de sudare sunt foarte puternice și pot afecta vederea.

-Poartă mănuși de protecție special pentru sudare. Acestea te vor proteja de șocul electric, de căldură și de radiații.

-Poartă pantaloni și bluză cu mânecă lungă, pentru a proteja pielea.

-Sudează întotdeauna într-un spațiu bine aerisit sau în aer liber. În timpul procesului de sudare sunt emanați vapori și gaze toxice periculoase.

-Nu atinge nici o bucată de metal "legată" la aparatul de sudat atunci când acesta este pornit.

-Nu atinge obiectele sudate imediat după ce ai terminat de sudat, deoarece acestea sunt foarte fierbinți.

-Ai grijă să faci conexiunile electrice în mod corect, astfel încât să eviți producerea unor accidente de muncă sau defecte de sudură. Contactul electric și toate celelalte componente trebuie să fie bine fixate. Ține cont de conductivitatea electrică și instalează aparatul de sudură astfel încât să nu afectezi circuitul electric.

-Citește cu atenție instrucțiunile de folosire a aparatului de sudură și respect regulile de siguranță.

MATEMATICA ÎN NATURĂ

prof. MUSTEȚA ELISAVETA

Uneori se pare că lumea noastră este simplă și de înțeles. De fapt, acesta este un mare mister al universului care a creat o astfel de planetă perfectă. Sau poate a fost creat de cineva care probabil știe ce face? Cele mai mari minți ale timpului nostru lucrează la această întrebare. De fiecare dată când ajung la concluzia că este imposibil să creăm tot ceea ce avem, fără mintea supremă. Ce neobișnuită, complex și, în același timp, simplă și direcționată către planeta noastră Pământ! Lumea înconjurătoare este uimitoare prin regulile, formele și culorile sale.

LEGILE NATURII

Primul lucru pe care îl puteți acorda atenției planetei noastre uriașe și uimitoare este simetria axială. Se găsește în toate formele lumii înconjurătoare și este, de asemenea, principiul de bază al frumuseții, idealului și proporționalității. Acesta nu este altceva decât matematica în natură. Conceptul de "simetrie" înseamnă armonie, corectitudine. Această proprietate a realității din jur, sistematizând fragmentele și transformându-le într-un singur întreg. Chiar și în Grecia antică au început să observe pentru prima dată semnele acestei legi. De exemplu, Platon a crezut că frumusețea apare doar datorită simetriei și proporționalității. De fapt, dacă privim obiectele proporționale, corecte și complete, starea noastră internă va fi frumoasă.

LEGILE MATEMATICII ÎN NATURA NEÎNSUFLEȚITĂ

Să aruncăm o privire asupra oricărei creaturi, de exemplu, cea mai perfectă persoană. Vom vedea structura corpului, care arată la fel de ambele părți. De asemenea, puteți lista o mulțime de monstre, cum ar fi insectele, animalele, viața marină, păsările. Fiecare specie are culoarea proprie. Dacă există un model este cunoscută oglindirea liniei centrale. Toate organismele sunt create datorită regulilor universului. Asemenea modele matematice sunt, de asemenea, urmărite în natură neînsuflețită. Dacă acordați atenție tuturor fenomenelor, cum ar fi tornadă, curcubeu, plante, fulgi de zăpadă, veți găsi în ele multe în comun. În raport cu axa simetriei, frunza arborelui este împărțită în jumătate, iar fiecare parte va fi o reflectare a celei anterioare. Chiar dacă luăm ca exemplu o tornadă care se ridică vertical și arată ca o pâlnie, ea poate fi de asemenea împărțită în două jumătăți absolut identice. Puteți întâmpina fenomenul de simetrie în schimbarea zilei și a nopții, anotimpurile. Legile lumii înconjurătoare sunt matematica în natură, care are sistemul său perfect. Se bazează pe întregul concept al creării universului.

E BINE! E FOARTE BINE! BRAVO!

Unul dintre teoreticienii importanți ai orientării comportamentiste, B.F. Skinner, a definit întărirea ca un tip de învățare bazat pe asocierea unui comportament cu consecințele derivate din acesta.

Întărirea pozitivă este dată atunci când comportamentul are ca rezultat obținerea unei recompense sau consecințe plăcute.

Discutând cu elevii și observând, în același timp, reacțiile lor atât în timpul orelor cât și în pauze, am observat o tendință crescută de a-și oferi întăriri pozitive în urma comportamentelor școlare, lucru laudabil, de altfel.

Copiii cu care eu am interacționat în acest sens, au spus că majoritatea întărilor pozitive, în urma bunelor comportamente școlare se traduc, pe lângă note, în lauda în fața clasei și nu numai sau admirația exprimată prin gesturi ori verbal.

Este important de precizat faptul că aceste întăriri pozitive sunt cele care urmează ca o consecință vizavi de rezultatele bune pe care le-au avut unii elevi.

Consider însă ca un statut evolutiv la școală nu ține doar de rezultatele bune la învățătură. Astfel, susțin de ea că și un comportament de bun simț față de colegi sau dascăli aduce întăriri pozitive din partea colegilor.

Pentru că au fost manierați cu cei din jurul lor, elevii primesc întăriri pozitive precum respectul, admirația și chiar recunoașterea lui ca un exemplu.

Atunci când elevii devin empatici și își ajută colegii cu sarcinile școlare sau cu orice altceva, primesc la rândul lor întăriri pozitive sub forma mulțumirilor și ajutorul reciproc.

Toate acestea sunt însoțite în mod constant de zâmbete, fapt care aduce pentru toți o stare de bine care este cel mai bun mediu în care se poate desfășura actul pedagogic.

În raport cu educația pe care fiecare copil o are ca bagaj din familie, unii nici măcar nu sesizează cât de frecvent dezvoltă comportamente care impune întăriri pozitive, astfel, aceștia nu le sesizează ca atare.

De-a lungul timpului, am identificat câteva dintre aceste comportamente și așa putea numi: ideile bune, punctualitatea, capacitatea de a identifica soluții pentru situații conflictuale de la nivelul clasei, capacitatea de a media conflictele, notele.

Consider ca acest fapt se datorează și nivelului scăzut de încredere în propriile capacități pe care îl are elevul.

Vorbind despre sursa întărilor pozitive, consider ca acestea sunt cu atât mai importante pentru elev cu cât vin din mai multe direcții. Astfel, cred că acestea se impun a fi aduse atât de colegi cât și de fiecare dascăl implicat în actul educațional.

Un cadru didactic eficient este cel care cunoaște rolul și efectele pozitive ale motivației în ceea ce privește rezultatele școlare ale elevilor.

Pe lângă toate celelalte tehnici și capacități profesionale, profesorul trebuie să folosească aceste întăriri pozitive pentru a stimula elevul în a dezvolta, crescător, comportamente școlare eficiente, din toate punctele de vedere, atât la învățătură cât și vizavi de comportamentul său.

Educatorul trebuie să folosească aceste întăriri pozitive nu doar în cazul elevilor care obțin în mod constant rezultate bune, cât, cu atât mai mult, în cazul cărora se observă o evoluție treptată, fapt care cu siguranță îi va susține procesul de perfecționare.

Toate acestea, fie că au ca sursă cadrul didactic, colegii de clasă, prietenii sau părinții, au un rol extrem de important în dezvoltarea și susținerea unui comportament pozitiv al elevului, din toate punctele de vedere.

Acest lucru nu poate fi decât un punct forte al sistemului de învățământ, care are elevul ca nucleu.

Concluzionând, susțin ideea prin care, evoluția și performanța noastră ca dascăli este, în mod direct, rezultatul evoluției elevilor noștri.

Prof. Varvoni Marinela



1 Iunie - Ziua Copilului

Ziua Copilului a avut începuturi religioase

Cele mai vechi informații despre o "zi a copilului" sunt din 1856 când în statul american Massachusetts un pastor pe nume Charles Leonard a ținut o predică special pentru copii în luna iunie a aceluși an. Pastorul a numit acea zi "Rose Day", mai târziu a fost denumită "Flower Sunday" și apoi "Children's Day" (Ziua copiilor) Mai era aproape un secol până când această zi dedicată celor mici să se răspândească pe tot globul.

Pastorul Leonard era de la biserica First Universalist Church și susținea că în fiecare an de această zi ar trebui să fie ținută o slujbă cu rugăciuni în care părinții trebuiau să se angajeze că își vor crește copiii în bună tradiție creștinească.

Interesant este că Turcia a fost prima țară care a avut o "zi a copilului", din anul 1920 când această zi a fost stabilită pe 23 aprilie. Părintele statului turc, Mustafa Kemal Atatürk, a confirmat oficial și justificat existența acestei zile printr-o declarație din 1929. Turcia ține pe 23 aprilie festivaluri unde invită copii din alte țări.

Drumul către o adopție globală a unei zi a copilului a fost lung: în 1925, într-o conferință despre bunăstarea copiilor, la Geneva, a fost proclamată o Zi Internațională a Copiilor (International Children's Day).



O organizație internațională creată în 1945 și apropiată de mișcarea comunistă - Federația Democratică Internațională a Femeilor - a stabilit în 1949, după o întâlnire la Moscova, că 1 iunie va fi începând cu anul 1950 "ziua internațională pentru protecția copilului". Așadar, din 1950 în statele comuniste din Europa de Est și Centrală se ține Ziua Copilului pe 1 iunie, iar la Adunarea Generală a Națiunilor Unite, în 1954 a fost proclamată Ziua Mondială a Copilului, diferită de ziua Internațională a copilului declarată în blocul estic. Pe 20 noiembrie 1959 era adoptată Declarația ONU privind Drepturile Copilului și 20 noiembrie era Ziua Mondială a Copiilor. Multe țări sărbătoresc pe 20 noiembrie "ziua copilului" și în

prezent, dar nu la fel de multe precum cele care țin pe 1 iunie această zi. Această declarație privind drepturile copilului a fost adoptată de Liga Națiunilor în 1924, iar ONU a adoptat 35 de ani mai târziu o formă extinsă.

Copilul trebuie să dispună de mijloacele necesare pentru dezvoltarea sa normală, atât material cât și spirituală. Copilul trebuie să fie protejat împotriva oricărei forme de exploatare, se spunea în declarație. 1 iunie este din 1956 ziua copilului și în China unde în această zi copii erau ridicați la ”rangul” de pionieri și cei sub 14 ani aveau acces și în Orașul Interzis. În Coreea de Nord copiii au liber pe 1 iunie, dar trebuie să participe la diverse concursuri și activități pentru care repetă multe săptămâni.

În timpul comunismului, ”Kindertag” era sărbătorită pe 1 iunie în RDG (Germania Democrată) și pe 20 septembrie în RFG (Germania Federală). În Ungaria ziua este în ultima duminică din mai, în Serbia este pe 20 noiembrie, iar în Bulgaria pe 1 iunie. Și în SUA există o zi a copilului, în iunie, dar nu a prins la fel ca alte sărbători care au devenit cèlebre în toată lumea. Însă, la sud, în Mexic, ”Día Del Niño” se ține pe 30 aprilie și sunt multe jocuri și serbări, iar copiii confecționează așa-numitele ”piñatas”, cutii din carton umplute cu dulciuri pe care cei mici le distrug pentru a scoate din ele dulciurile și a le mănâncă.



Ziua Copilului în lume

1 iunie – în câteva zeci de țări: fostele republici care au alcătuit URSS-ul, fostele statele din R S Iugoslavă, fostele state comuniste din Europa Centrală și de Est și țări precum Coreea de Nord, Angola, Mongolia, China, Portugalia, Yemen și altele.

20 noiembrie – Câteva zeci de țări, inclusive Franța, Canada, Grecia, Italia, Suedia sau Elveția.

25 decembrie - 8 state africane

20 septembrie: Germania și Austria

A doua duminică din februarie - încâteva state din Oceania

A doua duminică din mai – în Marea Britanie și Spania

Ziua Înălțării Domnului - 3 insule

1 octombrie - în 3 țări

Ziua Copilului în România

Ziua Copilului este nelucrătoare din 2017 în România, iar pe vremea comunismului această zi era aniversată printr-o serbare care se ținea la grădiniță sau la școală, iar dacă pica duminica se țineau concursuri (spre exemplu desene cu creta pe asfalt) sau se organizau excursii. Se țineau spectacole ”cultural - sportive” prin care copiii mulțumeau partidului și ”iubitului conducător” prin ”vers, cântec și joc”.

În primii ani în care s-a ținut Ziua Copilului, în anii '50, ea a fost subordonată propagandei generale care glorifica Uniunea Sovietică și tot ce venea de la Moscova. Regimul communist folosea sărbătoarea de 1 Iunie pentru a lăuda educația de tip sovietic ”o școală în care copiii învață despre legile de dezvoltare a societății, despre viață și adevăr”. Totul era pus în opoziția cu educație dinainte de communism despre care se spunea că era una care ”cultiva misticismul, ura între oameni și disprețul față de muncitori”.

Uneori copiii erau costumați în animale la aceste serbări, spre exemplu în iepurași, dar după anii '70 costumele erau mai degrabă naționale sau de inspirație teatrală.

PROF. BUDUREAN SLAGEANA CAMELIA
LICEUL TEHNOLOGIC TRANDAFIR COCÂRLĂ, CARANSEBEȘ

LUCIAN COSTIN ȘI FOLCLORUL

Prof. dr. Gherguța Maria

În anul 1934, periodicul „Acțiunea” din Lugoj a scris: „Poetul Lucian Costin, un adânc cunoscător al specificului bănățean, dezgropătorul comoarei graiului nostru, a poeziei noastre populare, a basmelor noastre și cântărețul cult al plaiurilor noastre și-a grupat tot ce a putut selecționa din manifestările literare bănățene”.¹

Ion Gheorghe Costinescu (cunoscut în literatură cu pseudonimul Lucian Costin) s-a născut la 28 august 1887 în localitatea Lisaura, județul Suceava într-o familie de țărani.

Școala primară a urmat-o în comuna natală, iar liceul la Suceava. Aici a avut ca profesor, printre alții, pe Simion Floria Marin, pe care l-a socotit mentorul său.

A urmat la Cernăuți Facultatea de Geografie (1910 – 1914), apoi, la Universitatea din Viena, a urmat cursuri de specializare (1914 – 1916).

La Cernăuți, pe lângă Facultatea de Geografie, a urmat istoria și studiul limbilor română, germană, latină și greacă.

Terminând studiile la Universitatea din Viena, a ocupat catedra de geografie-istorie la liceul din Suceava, Oravița și în sfârșit, la Liceul „Traian Doda” din Caransebeș, unde a funcționat până la pensionare.

Lucian Costin, reprezentant de seamă al perioadei interbelice, a avut o mare diversitate de preocupări spirituale printre care se numără și folclorul, însă pentru acesta a avut o predilecție deosebită.

Prin munca sa a încercat să înscrie creația populară bănățeană în unitatea de gândire și înțelepciune a poporului român, confirmând unitatea sa spirituală și totodată a avut și darul de a face cunoscute lumii comorile folclorice ale acestui colț de țară, Banat, subliniindu-le autenticitatea și valoarea etică și estetică.

Pe lângă faptul că a fost un culegător de folclor, Lucian Costin a căutat să definească și teoretic folclorul „ca simbioză de înaltă perfecțiune a înțelepciunii și frumuseții poporului. Încercările sale se voiau, după cum el mărturisea, o orientare în linii generale a acelor care se interesează mai deaproape de tehnologia artistică a poporului nostru bănățean”².

Deși aria folclorică cercetată s-a rezumat la Banat, problematica teoretică abordată a fost deosebit de interesantă și a reușit să elucideze unele aspecte ale conținutului creației populare și ale formelor ce-l caracterizează. Toate aceste aspecte se regăsesc evidențiate în cartea „Studii asupra folclorului bănățean”.

Ne-am oprit doar la *dragostea* reflectată în folclor. Dragostea este, evident, o temă majoră a literaturii în general, deci și a literaturii populare. Lucian Costin o evidențiază ca atare, chiar dacă argumentarea este ușor naivă iar limbajul nu întotdeauna adecvat. „Cea mai formidabilă literatură poporană a Banatului o constituie zecile de mii de cântece. În doine și romane se concentrează cea mai grăitoare manifestare din acordurile sufletului poporan: elementul liric prins și încondeiat, ce se cheamă *dragostea*. Acest element, un produs atât de virulent și profund, i-a dat cântecului bănățean faima de artă pură, artă nepieritoare. Vivacitatea lui a creat o ramură și mai vivace: strigăturile la joc sau chiuiturile. Mediul social care predispune spre anumite genuri de creații, e de o importanță nespuse de mare. Urmărind toate aspectele acestui mediu și orice tentative de senzații, nuclee de idei și concepții, voi căuta să prezint cititorilor una din cele mai profunde infuziuni ale vieții rustice în culele nebănuite ale sufletului nostru poporan: adecă *dragostea în diferitele ei aspecte și momente*.”

Primul element pe care-l discută în relație cu *dragostea în folclor* este *dorul*, concept și sentiment, motiv și temă literară, manifestare și atitudine, sau, poate, toate la un loc, dar nimic definit cu precizie. Pentru că *dorul*, așa cum s-a precizat în nenumărate cazuri, este indefinibil. Solul cel mai distinct al dragostei – scrie Lucian Costin – e *dorul*, focul ce arde și fermentează, de altă parte, reculege, înviorează și leagă viața de viață, afecțiunile de afecțiuni. Folcloristul observă *dorul* în manifestări complexe, se poate naște „din intimitatea liniștei, a fericirii și a frumosului”, poate să apară sub manifestarea unor elemente ale naturii ca vânt, boare, zefir, vijelie, uragan, izvor, freamăt, fredonare, sau care țin de personalitatea individului, portul, frumusețea fizică și morală, mersul, mișcările, diversele manifestări. Exemplificarea se face printr-un cântec din localitatea Prigor, din Țara Almăjului.

De cine *dorul* se leagă,

Nu mai poartă mintea-ntreagă.

De se leagă de-un voinic,

Nu lucră vara nimic.

De se leagă de-un fecior,

Se zăuită de topor,

Când se duce la pădure,

Se zăuită de săcure;

De se leagă de-o fetiță,

Se zăuită de-o furchiță.

De se leagă de-o nevestă,

Își zăuită lucru-n casă.

Lucian Costin a observat forța *dorului* în configurarea diverselor modalități de expresie lirică. El analizează simbolurile pe care creatorul popular le folosește în creațiile literare: casa (fereștile, pragul), grădina, poarta/portița, ulița (socacul), lunca, pădurea, codrul, răzoareler, păstoritul, crângul (stejarul, bradul, fagul, paltinul, nucul, salca), păsările (cucul, m[i]erla, șoimul, corbul etc.), florile, insectele, poteca, răscrucea, munții, dealurile, văile, vântul, cerul, soarele, luna, apele (Dunărea, Jiul, Cerna, Timișul), ziua, s[e]ara, noaptea, somnul, satul, cârciuma, depărtarea, milităria, pribegia, anotimpurile, sărbătorile, la joc, șezători, rugă, bogăția, sărăcia, frumuseț[e]a, urâciunea, credința, necredința, culorile, portul, exteriorul, statura, ochii,

sprâncenele, părul, gura, buzele, pieptul, mâinile, picioarele, mersul, etatea, fetele, nevestele, vecinele, flăcăii, însurații, vraja, boala, răpirea, murgul, cântecul.

Lucian Costin caută valorile și semnificațiile fiecărui simbol și exemplifică prin creații populare bine alese și semnificative pentru simbolul discutat. Partea care rezistă în timp din studiile sale despre folclor nu este cea referitoare la conceptualizare, la discuția teoretică asupra folclorului, ci aceea prin care exemplifică aproape întotdeauna prin creații folclorice bine alese. *Pragul* este considerat un simbol al așteptării, al primenirii, dar și al durerii și deznădejdei.

De cine mi-i dor și drag,

Nu-mi face tină în prag.

Iar de cine mi-i urât,

Face-mi tină până-n gât.

(Cărbunari, Caraș)

Simbolul *ferestrei* se aseamănă cu cel al pragului, dar este mai extins, dorul poate veni sau aștepta la fereastră, poate intra pe fereastră; timpul serii și al nopții este propice pentru activarea acestui simbol.

Eu mă dusei la mândra

Ca să-i clatin fereast[r]a,

Dar parcă am fost cam beat

Că prea tare am clătinat

De bărbatul s-a sculat

Și pe mândra a-ntrebat:

- Măi muiere, măi nevestă,

Cine bate la fereast[r]ă?

- Taci bărbate și te culcă,

Nu-ți face singur nălucă,

Că o fi mâța lu vecina

Ori alu soruica Lina!

- Dară măi muiere, măi urgie,

Mâța n-are pălărie,

Ci o fi , o fi mârtaclu,

Pe- amândoi lua-v-ar dracu.

(Dognecea – Caraș)

Grădina este un loc apropiat de casă, degajând liniște și bucurie. Este un spațiu propice pentru îndrăgostiți, „aici se leagă dor de dor”, iar prin spectacolul floral se potențează starea de fericire.

Vină badeo prin grădină,

Vină badeo, vină

Când o fi lumea la cină

Vină badeo, vină

Că te-aștept cu mâna plină,

Vină badeo, vină

Pe scaunul de la stupină.

Poarta/portița simbolizează locul de așteptare și de întâlnire, semnifică atât deschiderea cât și închiderea ori claustrarea. În cântecele populare, fetele sunt acelea care cheamă iubitul la poartă, sau așteaptă ca acesta să vină.

Vină badeo pe portiță,
Bădiță, bădiță,
Să-ți dau pere și guriță,
Bădiță, bădiță.

Prin și pe *uliță (socac)* se trece spre locul întâlnirii cu iubita sau se vine de la acest loc. Vrăjile îi mână pe unii să bată drumurile în fiecare seară, în subconștientul lor e dorul o forță ascunsă și ulița învie în serile senine dându-i satului un aspect de idilă intimă și poetică notează folcloristul.

Pe socacul mândrii trec,
Cu nimica nu m-aleg,
Că de-aș ști că m-aș alege
De opt ori pe zi aș trece.
Mândră-a dracului să fii
Când mă-nvățași a iubi,
Tinerele, făr-de mustață
Mă-nvățași a strânge-n brață.

(Vărădia – Caraș).

În ceea ce privesc *păsările* acestea evocă alte acorduri în multiplele manifestări ale sufletului. Există analogii între sentimentele umane și cântecul sau manifestarea diferitelor păsări. Fantezia populară a dat șoimului trăsăturile de istețime, vigoare, forță („Sus în vârful de brăduleț/ S-a oprit un șoimuleț,/ El se uită drept în soare/ Tot mișcând din aripioare.”) , iar corbului conexiuni negative, semne ale răului, regresivității și rapacității („Cine strică dragosti dragi/ Care-i corbii carnea-n fagi.”). În singurătatea sa, cucul creează momente elegiace: Auzii cucul cântând.

Zisei cucului să tacă,
El sare din creangă-n creangă
Și-așa-mi cântă de mă seacă.
Și-așa-mi cântă deodat’
Parcă mândra l-a-nvățat.
Și-așa-mi cântă de frumos
Parcă-i neica mânios.

Poezia depărtării în literatura română își are vechii ei admiratori și creatori, dar cel mai plastic a fost însăși poporul în nenumăratele sale creații de nuanțe și valori afirmă Lucian Costin. Drumul, calea, valea, creasta muntelui, poteca reprezintă simboluri ale deplasării, ale mișcării, ale trecerii prin diverse locuri.

Ziua are farmecul ei în mișcarea timpului și a fost reținută în cântecele populare, dar „cel mai intens reflex al naturii e crepusculul serii, când ochi cu ochi se întâlnesc pe cărări, spre casă – continuând viața idilică dinainte și după un răsărit de lună.”¹

Satul este un loc cu o viață destul de dinamică, cu o stratificare cunoscută, cu evenimente care nu scapă de „gura satului”, iar folcoristul notează că în sat „se știe unde șed frumoasele, urâtele, săracele, bogatele, nevestele oacheșe și leneșe, sărace și harnice, slute și bogate”. În sat, cârciuma/era un loc al întâlnirii, iar „o mare parte din viața sentimentală a vieții rustice o vedem în cârciumile satului”.

La birtu drăgăstos.

La birtu, la crucea naltă,
La mândruța sprâncenată,
Joacă hora, nu înceată,
Vine lumea fărmeacă.
Vinu-i bun, măsura-i mare,
Beau voinicii pe-ntrecare,
Nu se-ndeamnă să se ducă
Până noaptea îi apucă.
Cine trece, se oprește,
Cine vede, nebunește,
Vinu bea punga golește
Și nime nu se căiește ...
Cine vine cu patru boi,
Se duce numai cu doi,
Cine vine călare,
Se duce cu șeua-n spinare,
Iar cine pe jos vine,
Bea tot ce are la sine
Și se duce gol cu bine
Și joară că iar mai vine.

(Inf. I. Bololoi, Dalboșeț)

Poezia de dragoste se relaționează cu anotimpurile, fiecare anotimp având corespondență cu un anumit palier al sentimentelor („Numa-n inimioara mea/ E tot iarnă rea și grea.”). Primăvara și vara sunt mai apropiate de izbucnirea tumultului iubirii.

Mândra mea de astă vară

Mă roagă s-o iubesc iară,
Dar eu nu-s fir de săcară
S-o iubesc a doua oară.
Pus-am gând și jurământ
Să n-o mai iubesc nicicând,
Dar inima mă întoarnă
S-o iubesc până la toamnă,
De la toamnă încoala
Iubeasc-o cine a vrea.
Cine n-are nici un dor,
Trăiește-n lume ușor,
Dar eu două doruri grele,
Dorul meu și-al mândrii mele.
Dorul meu îl pot purta,
Dar am mândrii nu îl prea,

Peste multe dealuri vine
Și s-ascunde-n sân la mine.

(Inf. M. Birdeanu – loc. Dognecea)

Colecțiile de folclor ale lui Lucian Costin se adaugă unui șir lung de colecții realizate prin culegerea folclorului din Banat, începând cu frații Schott sau E. Stănescu-Arădanu (cu volumul din 1860, tipărit la Timișoara), continuând cu Enea Hodoș, George Cătană, Simion Manguica, Atanasie M. Marienescu și ,apoi, cu Emilian Novacovici, Iosif Popovici, Avram Corcea, Dimitrie Cioloca și alții. Nu se poate nega valoarea de tezurizare a folclorului care s-a realizat prin efortul de culegător al lui Lucian Costin.

Întreaga activitate a lui Lucian Costin a fost deosebit de fructuoasă, fapt pentru care contemporanii lui l-au așezat în galeria scriitorilor bănățeni.

NOTE

^{1.} „Acțiunea”, Lugoj, Anul II, Nr. 10, 1934, p.

^{2.} Costin, Lucian, *Studiisuprafolcloruluibănățean*, Atelierele “CarteaRomânească” Timișoara, 1930. (exemplificările)

ACȚIUNEA OMULUI ASUPRA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR

Prof. Vântu Ana Luminița,

Mediul înconjurător este un mecanism viu cu o complexitate deosebită, de a cărei integritate și bună funcționare depinde întreaga activitate umană.

Viața, un dar inegalabil, pe care trebuie să-l prețuim și să-l apărăm, este uneori amenințat de transformări politice, economice și sociale.

În fiecare colț al lumii se taie păduri, se extrag minerale și surse de energie, erodând solul, poluând aerul și apa, creând deșeuri periculoase.

Poluarea înseamnă modificarea compoziției aerului, apelor, solului, datorată unor substanțe chimice, praf și fum care aduc impurități și determină un dezechilibru ecologic natural. Aceasta poluare duce la dispariția speciilor, extinderea deșerturilor, contaminarea cu pesticide, înmulțirea problemelor de sănătate, foametea, sărăcia sau chiar pierderea de vieți omenești. Mulți experți sunt îngrijorați de faptul că, dacă acest regim al degradării continuă, vom fi martorii distrugerii treptate a sistemelor care sprijină viața pe pământ.

Omul este principalul vinovat de poluarea mediului și tot el suportă efectele ei negative asupra sănătății sale, de la o banală îmbolnăvire până la pierderea vieții.

Coordonatele actuale ale vieții cotidiene impun abordare unor teme specifice în grădiniță și școală, alături de alte elemente de educație și probleme legate de calitatea mediului înconjurător. Astfel, se evidențiază prioritatea majoră a noastră, a tuturor, de a cunoaște, proteja și conserva mediul de viață, păstrarea particularităților naturii devenind eficientă și reală numai atunci când aceasta va face parte integrantă din filozofia și comportamentul nostru.

Educația omului începe în copilărie, componentele dezvoltării sale fizice și psihice mergând în paralel cu trăsăturile de personalitate.

Educarea copiilor a devenit o preocupare și o necesitate prefigurată de schimbările majore ce au avut loc asupra mediului înconjurător, ceea ce ne solicită să trăim într-o permanentă stare de adaptare pentru a putea face față schimbărilor potențiale și a preveni eventualele dezastre ecologice.

Educația de mediu este mai mult practică, în sensul învățării unor aspecte pozitive sau negative legate de mediul ambiental.

Nu există modele universale pentru integrarea educației privind mediul înconjurător în procesul instructiv-educativ. Modalitățile acestei integrări sunt definite în funcție de condițiile, finalitățile și structurile educative și socio-economice ale fiecărei țări. În funcție de vârsta copiilor, se aplică practici pedagogice diferite.

Bazate pe cooperare și colaborare, diversitatea activităților practice desfășurate cu copiii asigură asimilarea regulilor de comportament care se constituie în elemente de bază în formarea unei educații a oamenilor de mâine.

Degradarea mediului înconjurător este antrenată, în primul rând, de activitatea antropică. Astfel, este afectat echilibrul ecologic, iar de pe urma acestui lucru au suferit toate viețuitoarele. Principalele cauze ale degradării mediului sunt următoarele:

- extracția resurselor naturale și utilizarea irațională a acestora;
- creșterea demografică și extinderea așezărilor omenești, ceea ce duce la suprapopularea multor teritorii;
- stocarea deșeurilor din manifestarea unor activități antropice (de exemplu, industria);
- utilizarea excesivă și irațională a irigațiilor și a îngrășămintelor, ceea ce afectează solul;
- dezvoltarea haotică a ramurilor și subramurilor economice prin procedee și măsuri aberante;
- declanșarea războaielor sau eșuarea unor experimente nucleare, chimice etc.

De altfel, luând în considerare atât componenta naturală, cât și cea antropică (care presupune modificarea unor elemente ca urmare a activității umane), cauzele degradării mediului se mai pot clasifica în trei categorii:

- **cauze naturale:** generate de procese naturale ale mediului înconjurător (spre exemplu, erupțiile vulcanice);
- **cauze antropice:** generate de activitățile umane;
- **cauze naturale influențate antropic:** au loc atunci când procesele sau fenomenele naturale sunt influențate și redirecționate de activitatea antropică.

Este important ca în amplul proces de formare a omului, viața din afara instituțiilor de învățământ să continue să completeze, să consolideze și să desăvârșască opera educativă din școală într-un adevărat comportament european. Cercetarea mediului în mijlocul naturii cu copii permite îmbogățirea volumului de cunoștințe, lărgirea orizontului științific, sesizarea legăturilor reciproce între fenomene, modul cum se interferează și se influențează reciproc și, de asemenea, permite formarea unei gândiri sănătoase despre lume și viață.

În concluzie, și copiii, educați, îndrumați de către cadrele didactice, pot să se implice, să lupte activ împotriva poluării pentru păstrarea unui mediu curat, pentru că un mediu poluat dăunează foarte mult sănătății omului.

A înțelege natura înseamnă a înțelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de amenințată astăzi, înseamnă a contribui la fericirea fiecăruia dintre noi.

BIBLIOGRAFIE:

1.Sanda Visan, Steliana Cretu, Cristina Alpopi, „ Mediul înconjurător. Poluare și protecție”, Editura Economică, București, 1998.

2. Valeria Dițoiu, Nina Holban: „Modificări antropice ale mediului”, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2005

ATRAȚII SI OBIECTIVE TURISTICE DIN JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN

Prof. Oprescu Petria Ana

Turismul de drumeție este bine reprezentat în acest județ în care, aproape la tot pasul, poți observa frumosul prin relieful muntos și peisajele pitorești. Pentru iubitorii de drumeții recomandăm itinerarele din Munții Țarcu, Semenici și Muntele Mic și vizitarea destinațiilor de care îți vei aduce aminte cu plăcere și te vor readuce aici. Iată câteva obiective pentru această vacanță:

Tunelul iubirii din Glimboca

Acesta leagă localitățile Obreja și Glimboca. Tunelul a fost descoperit în mod accidental de către doi fotografi amatori, Florin Avramescu și Mihai Tămășilă. “Tunelul iubirii” sau “Tunelul Dragostei” este unul dintre cele mai romantice locuri din țară. De asemenea, figurează și pe lista comorilor ascunse din Uniunea Europeană, publicată pe site-ul Parlamentului European. Această perlă naturală a Caraș-Severinului este extrem de apreciată de către fotografi și cupluri, care vin aici în număr destul de mare, pentru a realiza fotografii romantice.



Lacul Gozna din comuna Văliug

Lacul Gozna, este un lac de acumulare situat pe cursul superior al Văii Bârzavei, în amonte de localitatea Văliug. Acesta a fost amenajat între anii 1950-1953 și este folosit pentru producerea energiei electrice și pentru alimentarea cu apă a municipiului Reșița. Mai mult, lacul are ca scop și atenuarea viiturilor. Are o suprafață de 12,6 hectare și un volum de 1.130.000 metri cubi de apă. Lacul este una dintre cele mai importante destinații din Banatul Montan, fiind ideal pentru practicarea sporturilor nautice, pescuit, plajă și relaxare.



Gara din orașul Băile Herculane,

Gara din Băile Herculane este considerată cea mai frumoasă și încărcată de istorie gară din România. Construită în stil baroc între anii 1878 și 1886, după planurile arhitectului A.D. Serres, clădirea a fost concepută astfel încât să reproducă castelul de vânatoare al împărătesei Maria Tereza de lângă Viena.

Edificiul nu a servit inițial drept gară, ci ca locuință de vânatoare a împăratului Franz Iosif al Austriei (1830 – 1916).

În corpul central al clădirii, o cupolă sprijinită de două coloane, decorată cu picturi ale unor personaje mitologice, precum Hercules, este cea care iese prima în evidență. Alte elemente interesante sunt țiglele multicolore dispuse în figuri geometrice, frescele ce prezintă elemente din mitologia romană, un orologiu, și câteva corpuri de iluminat frumos lucrate. În Gara din Herculane au trecut de-a lungul timpului pragul personalități marcante, precum Franz Iosif, împărăteasa Sissi, Alexandru I al Serbiei și Carol I al României.

Astăzi, gara se află pe lista Monumentelor Istorice din țara noastră, fiind unul dintre cele mai importante obiective turistice din Valea Cernei.



Parcul cu mori de apa

Acest Parc special este prevazut cu 22 mori de apa construite din lemn si se afla pe Valea Rudariei, la poalele muntilor Almajului, localitatea Eftimie Murgu. Zona face parte din patrimoniul UNESCO. Initial au fost 51 de mori, iar azi au ramas doar 22 care sunt amplasate de o parte si de alta a raului Rudaria, pe o distanta de 3 km. Fiecare moara are o denumire specifica si localnicii inca le utilizeaza pentru macinarea grauntelor. Parcul reprezinta cel mai mare complex mulinologic din tara si din Europa. Dupa sistemul Kaplan, morile de apa sunt prevazute cu o roata orizontala si un ax vertical.



Cazanele Dunarii

Acolo unde Dunarea intră pe teritoriul țării noastre, fluviul se îngustează foarte mult din cauza munților (punctul unde Dunarea este cea mai îngustă este de 230 m). Localnicii au denumit

aceasta zona “cazane” deoarece apa curge aici foarte repede (cu circa 5m pe secundă). Impresia este de fierbere. Există o zona denumită Cazanele Mici care se îndinde pe o distanță de 3 km între Ciucarul Mic și malul sârbesc, precum și o zona denumită Cazanele Mari, cu o lungime de 4 km, între Ciucarul Mare și malul sârbesc. Turiștii care ajung aici în golful Mraconia și se aventurează într-o plimbare cu barca, pot admira chipul lui Decebal sculptat în stâncă.



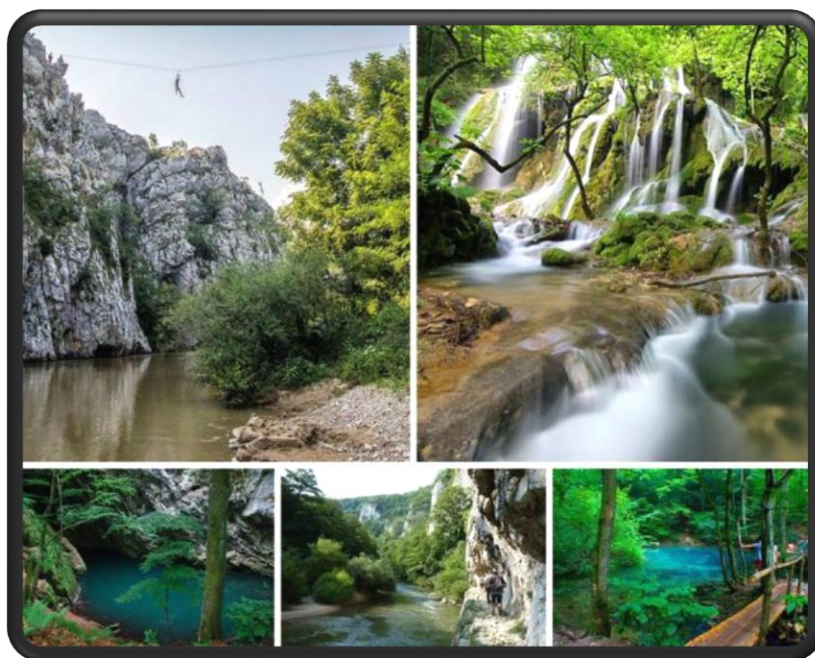
Pestera Buhui din județul Caras-Severin

Județul Caraș- Severin este presărat cu peșteri, iar de aceasta dată ne oprim la Buhui, în centrul munților Aninei. După Comarnic, Buhui este a doua peșteră ca înălțime din Munții Banatului, având o lungime de 3217 m și galerii rare spectaculoase. Din cauza cotiturilor din interior, sălilor largi și pâ râului Buhui, peștera se poate vizita doar de persoane mai antrenate sub îndrumarea unui speolog, adesea fiind nevoie de echipament de protecție (cască), felinare și barcă pneumatică. Din 1969 Peștera Buhui este considerată rezervație speologică și se află sub cercetări științifice pentru lucrări de hidrologie carstică și biospeologie.



Cheile Nerei

Cheile Nerei sunt cele mai lungi și cele mai frumoase chei din țara noastră, dar și din Europa, în care turiștii pot admira un peisaj de o unicitate aparte. Cheile sunt formate de râul Nera, între Șopotul Nou și Sasca Română, Lacul Dracului, Lacul Ochiul Beiului sau Cascadele Beușnița. Acestea sunt doar câteva dintre spectacolele naturii care pot fi admirate în Cheile Nerei.



DIN VIAȚA ȘCOLII

Elevii școlii noastre au participat în cadrul proiectului etwinning „Un mediu curat o viață sănătoasă!/ A clean environment, a healthy life!” la diferite activități organizate de Ziua Apei, Ziua Pământului, Ziua Mediului, activități de codare.

Acest proiect a fost gândit în scopul dezvoltării spiritului de inițiativă, de comunicare, în cadrul căruia să aibă loc un schimb de bune practice în vederea formării unei educații demne de un cetățean european.

Activitatea principală este cea de conștientizare a faptului că un mediu înconjurător sănătos și cât mai puțin poluat depinde de fiecare dintre noi, și mai ales că fiecare dintre noi poate să își aducă contribuția într-un mod distractiv.



Natura și importanța ei

Natura, o lume plină de mistere, ne oferă cel mai benefic mod de relaxare, mereu la îndemână și mereu surprinzător.

Natura este o minune, un paradis în care omul încearcă să-și găsească liniștea interioară și să uite de toate grijile, responsabilitățile de zi cu zi.

Natura joacă un rol important în viața noastră datorită faptului că ea ne oferă oxigenul fără de care viața ar fi imposibilă, astfel.

Este bine știut faptul că o plimbare prin natură înseamnă hrană pentru plămâni noștri. În plus, într-o lume în care majoritatea activităților sunt de natură sedentară, mișcarea este binevenită.



Musta Mario Sebastian, elev clasa a XII-a

Mesaj de sfârșit de an școlar de la elevi către profesori

Domnilor profesori, ne aflăm astăzi pentru ultima dată în fața dumneavoastră în calitate de elevi și cu respectul cuvenit unui astfel de moment vrem să vă mulțumim pentru tot ceea ce ne-ați învățat în anii petrecuți împreună.

Știm că n-a fost ușor, știm că nu v-am ascultat întotdeauna, ba unii dintre noi au fost uneori chiar obraznici, dar dumneavoastră ați înțeles că acesta a fost felul nostru, al fiecăruia, de a vă arăta că avem nevoie de dascăli cu vocație, care să știe să ne ia pe fiecare exact așa cum suntem, să ne prețuiască, să ne ajute să ne cunoaștem, să ne descoperim, să prețuim prietenii, să iubim cuvântul și cărțile și să ne formăm astfel niște caractere puternice, capabile să înfrunte viața adevărată. Dacă am reușit sau nu, ca împreună să facem asta, nu vom putea ști decât peste ani, pentru că piatra de încercare a caracterului nostru este timpul.

Moldovschi Anatoli Petea, elev clasa a XII-a A



Mult succes, dragi absolvenți! Fie ca toate visurile voastre să devină realitate!

UN ALT EL, URMARE A EMOTIEI UNILATERALE

Iasmina Ruja, elevă clasa a XI-a,

N-aveai ce vedea dincolo de aparențe,
Păreau absente, ba chiar inexistente.
Rece, insensibil. Lipsit de regrete.
Nu-și permitea să se atașeze, fiindcă totul trece.

Rezervat, creator al unei lumi a sale, în care să se-adăpostească,
Să se simtă acasă, când lumea-l blamează.
N-are vreo mască, pe care s-o folosească,
Nici măcar nu-ncearcă de oameni să se ferească.

Nimic de ascuns, nimic de zis, mereu tăcut,
După multe căzături, a învins, a renăscut.
Calm, în vreme furtunoasă, nelinistit când liniștea-l apasă; rațiunea-i dictează,
Își împiedică inima să gândească, să simtă ori să trăiască.

Incapabil de a se iubi pe sine, când n-a cunoscut iubirea,
A iubit și el cândva, doi ochi căprui, ce i-au promis nemurirea.
Și-i amuzant, fiindcă asta a și primit, dar nu în modul în care-a crezut,

Și-ar fi vrut să riște o parte din el, pentru a fi fericit, nimic mai mult.

Și-a pus inima întregă-n joc, primind-o țandări înapoi,
Cel de atunci și cel de acum duc în interior război.
Acei ochi i-au luat inima, fără a da nimic în schimb
I-a fost distrusă sub privirea sa, indiferența apărând în timp.

Sentimentul care face totul mai mult decât este dispăruse
Nemuritor devenise, iubirea plecase așa cum apăruse.
Lipsa de emoții pentru el e acum un plus,
Se pierduse undeva între-al ei răsărit și-apus.

JA ROMANIA

Elevii școlii noastre au participat la diferite programe Ja Romania:
-Ce vreau să devin după ce termin școala?



-Planificarea finanțelor personale



-Software developer- Virtual Job Shadow



Oferta școlară Liceul Tehnologic „Trandafir Cocârlă” Caransebeș 2021-2022

**LICEUL TEHNOLOGIC
„TRANDAFIR COCÂRLĂ”
CARANSEBEȘ**

**OFERTĂ ȘCOLARĂ
2021-2022**

ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL ZI
-clasa a IX a –24 locuri –electric

FACILITĂȚI

- bursă „BANI DE LICEU”-250 lei
- decontarea abonamentului de transport
- efectuarea practicii la service auto
- participare la programe ERASMUS+
- obținerea carnetului de conducere auto gratuit
- un prânz gratuit pentru elevii cu posibilități materiale reduse

Adresa
Str. Tribunalului, nr.2
tel. / fax 0255/512131
E-mail: ltcauto.caransebes@yahoo.com

**LICEUL TEHNOLOGIC
„TRANDAFIR COCÂRLĂ”
CARANSEBEȘ**

**OFERTĂ ȘCOLARĂ
2021-2022**

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL DUAL-pentru absolvenții clasei a VIII a
cu vârsta până la 26 de ani
-clasa a IX a –16 locuri –mecanic auto

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL - pentru absolvenții clasei a VIII a
-clasa a IX a –12 locuri –mecanic auto

FACILITĂȚI

- bursă profesională- 200 lei
- bursă suplimentară 200 lei de la agenții economici +100 lei de la Primăria Caransebeș pentru inv. profesional dual
- decontarea abonamentului de transport
- efectuarea practicii la service auto
- participare la programe ERASMUS+
- obținerea carnetului de conducere auto gratuit
- un prânz gratuit pentru elevii cu posibilități materiale reduse
- după absolvire posibilitatea continuării studiilor ciclului superior al liceului

Adresa
Str. Tribunalului, nr.2
tel. / fax 0255/512131
E-mail ltcauto.caransebes@yahoo.com

**LICEUL TEHNOLOGIC
„TRANDAFIR COCÂRLĂ”
CARANSEBEȘ**

**OFERTĂ ȘCOLARĂ
2021-2022**

ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL SERAL

- clasa a IX a—28 locuri mecanica
- clasa a XI a —28 locuri Tehnician transporturi (pentru absolvenți de 10 clase liceu sau școala profesională)

ÎNVĂȚĂMÂNT POSTLICEAL (pentru absolvenți de liceu cu sau fără bacalaureat)

- 28 locuri Tehnician transporturi auto interne și internaționale

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Caransebeș
Str. tribunalului, nr.2
tel. / fax 0255/512131
E-mail: lttcauto.caransebes@yahoo.com

Știați că:



Urșii polari trăiesc în zona Oceanului Arctic, aproape de Polul nord. În mod surprinzător, ei nu au trăit niciodată în Antarctica, un loc plin de gheață și de mâncare.



Lupii au două straturi de blană. Stratul de suprafață ajută la înlăturarea apei, noroiului și prafului, iar stratul de interior ajută lupul să supraviețuiască la temperaturi de până la -40°C.



Căpșunile conțin mai multă vitamina C decât portocalele.



Gutuia ajută în calmarea durerilor de cap.



Corpul uman are 206 de oase .



Calendarul se repetă la fiecare 28 de ani.



Marea Neagră este unică pe Terra datorită celor două straturi de apă total diferite pe care le conține: la suprafață apă mai dulce, iar la adâncime apă sărată.

40 de lucruri uimitoare despre corpul uman

1. Când o persoană moare auzul este ultimul simț perceput. Văzul este primul care dispare.
2. Celulele care compun creierul uman pot absorbi de până la 5 ori mai multă informație decât cuprinde toată Enciclopedia Britanică.
3. Corpul omenesc eliberează în 30 de minute destulă energie cât să încâlzești un litru de apă.
4. Cea mai mare celulă a corpului este ovulul, iar cea mai mică spermatozoidul.
5. Corpul unui om are: destul potasiu pentru a provoca explozia unui tun de jucărie; destul zahăr pentru a umple un borcan; destulă grăsime pentru a face șapte bucăți de săpun; destul fier pentru a face un cui; destul sulf pentru a deparazita un câine.

6. Corpul utilizează 300 mușchi pentru a ține corpul în poziție stabilă, dreaptă.
7. Creierul continuă să transmită semnale sub formă de impulsuri electrice timp de aproximativ 37 de ore după moarte.
8. Dacă cantitatea de apă din corpul omenesc este redusă cu 1% îți va fi sete, iar dacă este redusă cu 10% vei muri.
9. Dacă toți cei 600 de mușchi ai corpului uman s-ar încorda în același timp și în aceeași direcție, omul ar putea ridica o greutate de 25 de tone.
10. De-a lungul unei vieți, o persoană își petrece 6 ani visând.
11. Din punct de vedere fizic o femeie poate naște treizeci și cinci de copii de-a lungul vieții.
12. Dinții unui om sunt tari aproape ca piatra.
13. Durata vieții unei celule intestinale este de 12 ore. Cea a unei celule a peretelui stomacului este de două zile. O celulă din piele trăiește 4 săptămâni. O celulă nervoasă poate trăi până la 60 de ani.
14. Fătul visează aproape tot timpul. Cei care sunt născuți prematur vor visa mai mult la maturitate.
15. Femurul este mai tare decât betonul.
16. Greutatea corpului omenesc este de 50 de ori mai mare decât a cea a creierului.
17. In corpul uman există suficient fosfor pentru a crea 250 de chibrituri.
18. In corpul uman sunt mai mult de 12.000 de km de vase de sange.
19. Înălțimea omului variază în timpul zilei. Dimineața suntem cu un cm mai înalți decât seara. Acest lucru se întâmplă deoarece discurile intervertebrale se “tasează” atunci când stăm în picioare, datorită greutății propriului corp.
20. Inima bate de aproximativ 2.700.000.000 de ori de-a lungul vieții.
21. Inima femeii bate mai repede decât cea a bărbatului.
22. Inima continuă să bată după ce este scoasă din corp. Chiar dacă este tăiată în bucăți, mușchii inimii vor continua să bată.
23. Mai mult de un miliard de bacterii sunt pe fiecare labă a piciorului
24. Majoritatea bărbaților petrec 3.300 ore din viață pentru a se bărbieri. Dacă nu ar fi bărbierită, barba ar putea ajunge la 9 metri într-o viață de om.

25. Mandibula este cel mai dur os din organism.
26. Mușchiul ochiului este cel mai rapid din organism. El se contractă în mai puțin de o sutime de secundă.
27. Nu se poate strănuta cu ochii deschiși.
28. Numărul de neuroni din creierul uman este astronomic, acesta ajunge la 100 de miliarde de celule nervoase.
29. Omul are aproximativ 76 000 de fire de păr pe cap.
30. O persoană obișnuită respiră cam 74 de milioane de litri de aer de-a lungul vieții.
31. Pe un centimetru pătrat de piele se află aproximativ șase milioane de celule, 5000 de receptori, 15 glande sebacee, 200 fibre nociceptive (pentru durere), 10-25 receptori tactili și corpusculi termosensibili, patru metri de fibre nervoase, un metru de vase sanguine, și peste 100 de glande sudoripare.
32. Persoanele dreptace trăiesc, în medie, cu nouă ani mai mult decât cei stângaci.
33. Pielea cântărește în medie cam de 2 ori cât creierul aceleiași persoane.
34. Puse cap la cap venele, arterele și capilarele unui adult ar ajunge pentru înconjurul Pământului de aproape patru ori
35. Sunt necesare aproximativ 200.000 de încruntări pentru apariția unui rid permanent deasupra sprâncenelor.
36. Toți bebelușii se nasc cu ochii albaștri. După câteva ore de la naștere, culoarea se poate schimba. Majoritatea oamenilor ajung până la urmă să aibă ochi de alta culoare.
37. Un creier uman generează mai multe impulsuri electrice într-o zi decât toate telefoanele din lume.
38. Un strănut iese din gură cu o viteză de peste 965 km/h.
39. Urechile pot distinge peste 300 000 de tonalități.
40. Dacă saliva nu poate dizolva ceva, atunci nici nu putem simți gustul.